

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_188914**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 915.415  
9105710 Accession No. 6128

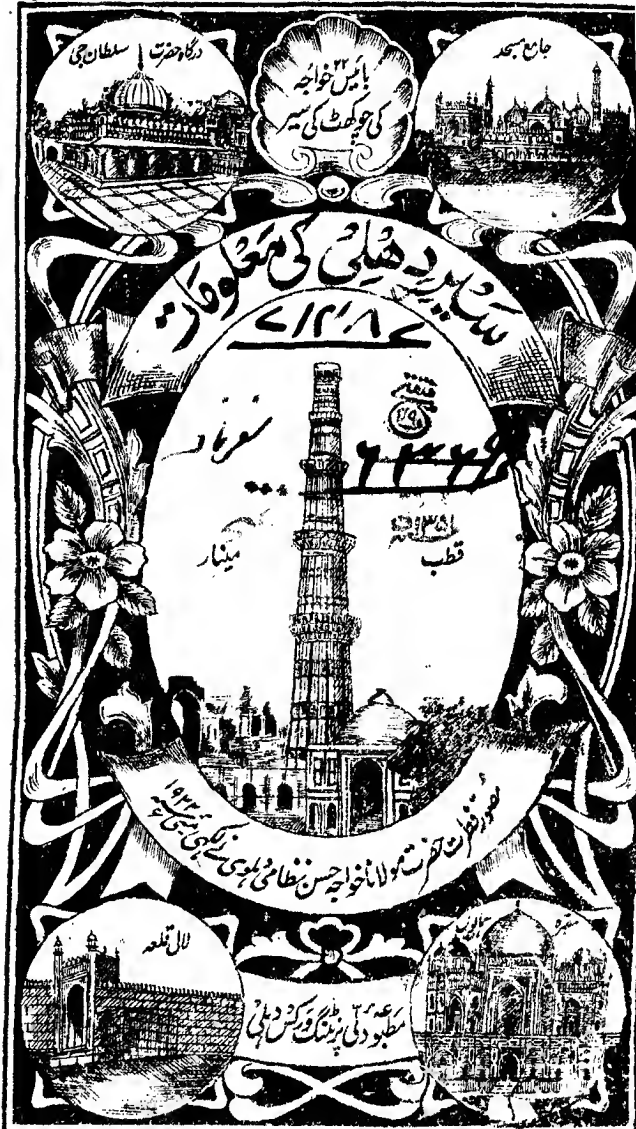
Author خواجہ حسن نظامی ج - ۱

Title سیرت نبوی کی معلومات

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

---





# اردو میں فرانسیسی انشا پر داری

اردو میں عربی، فارسی، ہندی اور ترکی کی جھلک تو پہلے سے جوڑ تھی کیونکہ اردو انہی زبانوں سے بنی ہے مگر اب ہمیں فرانسیسی انشا پر داری کا رنگ بھی نظر آنے لگا ہے اس لئے رنگ انشا پر داری کے جوہر

## مصور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی

ہیں جن کی تحریرات کو دیکھ کر بڑے بڑے نامور لکریز کہتے ہیں کہ یہ بالکل فرانسیسی انشا پر داری ہے، خواجہ صاحب لیسوی اردو لکھتے ہیں جس کو نادان پتہ بھی سمجھے اسے اولادنی ذوق کو کھولنے کا نفل اس کو طفلانہ ٹھہرائیں، چنانچہ لوی عبدالحق صاحب سکر ٹری انجن ترقی اردو فرماتے ہیں کہ اگر تم صاحب ٹھہری اور لکھتی ہو دہلی کی اصلی زبان پڑھتے ہو تو خواجہ حسن نظامی کی تحریر پڑھنا ذیل میں خواجہ صاحب کی ادبی، مذہبی اور تاریخی کتابوں کی مجلس فہرست درج کی جاتی ہے، مفصل کیفیت حفظ و کتابت کے ذریعہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

## تالیفات خواجہ حسن نظامی کی مجلس فہرست!

ادبی، مذہبی، اخلاقی سیاسی کتابیں  
 سہی پارہٴ دل : خواجہ صاحب کے تمام متفرق ادبی و مذہبی مضامین کا انتخاب ... ..  
 چٹکیاں اور گدگدیاں خواجہ صاحب کے بیوقوفانہ ظریفانہ مضامین کا مجموعہ ... .. ۱۲  
 قبروں کے غیبی نوشتے : حضرت اور اہلبیت علیہم السلام کے مزارات کے لئے موزن لکھتے ... .. ۴  
 کم ٹو موت : عشق و دنیا کی بھول سے بچنے اور موت و آخرت کو یاد دلانے والے مضامین ... علم ہجرت  
 جگ بیٹی درد و غم کے سوز و قصوں کا مجموعہ ... ۸

فرام قبلہ تو شمالہ ہندوستان کہاں لڑے گی نام خط ار لڑائی کا گھر، خواجہ صاحب کی لکھی دیکھ سچتہ میں ہم سبق تو چاند، ہوائی بیاز، چمچ کا اعلان جنگ، کھی کامران جنگ چین شہزادہ کی لاش، دیکھا شہزادی وغیرہ کا دلکش مجموعہ ... ۱۶

## مذہبی - تاریخی ادبی کتابیں

فاطمی دعوت اسلام، آن دلچسپ، حیرت انگیز اور نفی طریقوں کا مفصل بیان جو اسلام کے مختلف فرقوں خصوصاً سنی فاطمہ و صوفیہ کے نام سے اشاعت اسلام کیلئے اہمیت کے تحت بین روپے (سے) مہلت کی قیمت ... ۱۶  
 مسلمان نامہ : نئے رنگ کا قابل دید مولود شریف رسول اکرم کے حالات و اخلاق ... علم ہجرت  
 محرم نامہ : خلافت کے جھگڑوں کا مفصل بیان جگہ جگہ اور جنگ صفین کی پوری کیفیت، شہادت امام حسین اور عسکر کربلا کا دردناک نظارہ علم ہجرت  
 یزید نامہ : محرم منسکی شرح علم ہجرت  
 طمانچہ بر خراسان یزید انشراہی اہمیت کی غنیمت بجا لیں اور سازشوں کا اعتراف ... علم  
 فاسقہ شہادت امام حسین ... ..  
 گیارہویں نامہ : گیارہویں شریف کی محفلوں میں پڑھنے کی کتاب، حضرت غوث پاک کے حالات ۱۲  
 سترہویں نامہ : حضرت امیر خسرو اور ان کی سترہویں کے حالات اور کلام خسرو ... .. ۴

## ادبی - تاریخی کتابیں

غدر و دہلی کے افسانے (حصہ اول) بادشاہ اور رانگی بیگم اور بچوں کے دردناک حالات ... علم ہجرت

ہوا میں  
 ہرگز چاہئے نہ پھانسی  
 ہو

# رہنہ کا سیرِ دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دہلی ہزاروں برس سے ہندوستان کا دل ہے، جیسے انگلستان کا لندن، فرانس کا پیرس۔ جرمن کا برلن۔ ترکی کا قسطنطنیہ، سارے ملک کی جان سمجھا جاتا ہے، ویسے ہی دہلی تمام ہندوستان کی آنکھوں کا آرا ہے۔

جب ہندوؤں کی حکومت تھی اُس وقت بھی دہلی کو پایہ تخت کا درجہ حاصل تھا، اور جب مسلمانوں کی بادشاہت قائم ہوئی تو بھی سات سو سال تک دہلی تختگاہ رہی، انگریزوں کے ہاتھ میں سلطنت آئی تو چند روز انہوں نے کلکتہ کو پایہ تخت بنائے رکھا مگر آخر حضور جارج چہنم بادشاہ کے حکم سے یہ شہر پھر دارالسلطنت بن گیا اور آج کل انگریزی نئی دہلی کی عمارتیں تیار ہو رہی ہیں اور اس اُجڑے ہوئے شہر کی آراستگی میں کروڑوں روپیہ پانی کی طرح بہ رہا ہے۔

ہندوستان میں یونٹو کلکتہ۔ بمبئی۔ رنگون بڑے بڑے شہر ہیں جنکی آبادی اور دولت دہلی سے سیکڑوں حصے زیادہ ہے، مگر دہلی کی سی آن بان اور دہلی کی سی قسمت اور وہ عزت و محبت کسی شہر کی نہیں ہے جو دہلی کے ساتھ لوگوں کے دلوں میں ہے۔ پہلے لوگ کہتے تھے ”جس نے دہلی نہ دیکھی اُس نے کچھ نہ دیکھا“ اور اب بھی دُنیا بھر کے ملکوں میں دہلی دیکھنے کا ارمان ہے، ہندوستان کے سچے سچے کو سیرِ دہلی کی تمنا رہتی ہے، اور ریلوں کی آسانی کے سبب روزانہ ہزاروں آدمی دہلی کی سیر

کرتے آتے ہیں،

یوں تو انگریزی اور اردو میں بہت سی کتابیں سیر دہلی کی رہنمائی کیلئے لکھی گئی ہیں مگر ایسی کوئی نہیں کہ جس کو مسافر ہاتھ میں لیکر سیر کرنے نکلے تو پھر کسی دو سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ رہے۔ اس واسطے میں یہ چھوٹا سا رسالہ سنہ ۱۹۰۷ء میں لکھی گئی اپنے شہر کے مہمانوں کی خاطر لکھی دیتا ہوں جو صحیح رہنما کا کام دے گا اور دہلی آنے والوں کو معلوم ہو جائے گا کہ کیا کیا چیزیں اس شہر میں دیکھنے کی ہیں، اور کون کون لوگ ملنے کے قابل ہیں، اور کیا کیا سوغاتیں ایسی ہیں جو دہلی میں کہتی ہیں اور پڑائی دہلی میں کون کون سی عمارتیں سیر کے لائق ہیں؟

اگر میں سب عمارتوں کے تاریخی حالات لکھوں تو کتاب بہت بڑی ہو جائے گی۔ اور غریب مسافروں کو خرید نہ سکیں گے، اس واسطے میں تو فقط ضروری ضروری یاد دہانی لکھتا ہوں، پورا حال دیکھنا ہو تو سرسید کی "انارالصنادید" اور دہلی گائیڈ اور یادگار دہلی کتابیں بازار سے خرید کر پڑھ لینی چاہئیں جو دہلی کی کتاب فروش فروخت کرتے ہیں اور جن میں خوب مفصل تاریخی حال ہے۔

یہ کتابیں غلام نظام الدین صاحب تاجر کتب دربیہ کلاں کی دوکان سے ملجائیں گی۔

## دہلی کا اسٹیشن

مسافر دہلی کے اسٹیشن پر اترے گا تو اُسکو ہوٹلوں اور سرائوں کے آدمی کھڑے ملیں گے، اگر وہ خوشحال ہے تو اُن کے ہمراہ کسی ہوٹل میں چلا جائے، اور غریب ہو تو کسی سرائے میں ٹھہر جائے۔

ہوٹل اور سرائیں اسٹیشن کے بہت قریب ہیں، گاڑی کی ضرورت نہیں پڑتی اسٹیشن کے باہر تلی اور مزدور کھڑے رہتے ہیں، اسباب اُن کے سر پر رکھ کر ہوٹل، یا



سراؤں میں چلے جاؤ۔ یا گاڑی کر لو، مگر تھوڑی سی دور کا کرایہ اٹھ آئے تھوڑا کلاس والا اور بارہ آنے سکند کلاس والا لے لیگا۔ پیدل کیوں نہیں چلے جاتے۔ خواہ مخواہ فضول خرچی کیوں کرتے ہو۔

## سراٹھیں

اسٹیشن کے دائیں رخ کوئی سو قدم کے فاصلہ پر احمد پائی کی سراٹھیں اور سہڑ سہڑ پانچ واقع ہیں، جہاں کم کرایہ پر سافر ٹھہر سکتے ہیں، یہ سراٹھیں بچتہ اور صاف ستھری ہیں اور کسی بات کی تکلیف ان میں نہیں ہے۔

اسٹیشن کے بائیں رخ جاؤ تو دو سو قدم کے فاصلہ پر کپنی باغ کے سامنے توپ خانہ کی سراٹھیں ہیں اور اس کی برابر ایک اور چھوٹی سی سراٹھیں ہے، یہ تقریباً خام سراٹھیں ہیں اور صفائی بھی کم ہے، مگر کرایہ قلیل ہونے کے سبب غریب لوگ ان میں زیادہ ٹھہرتے ہیں، صدر بازار میں بھی کئی سراٹھیں ہیں جہاں جیپاری سو داگر زیادہ ٹھہرتے ہیں۔

## ہوٹل

ریلوے اسٹیشن کے قریب ہوٹل بھی بہت سے ہیں، اسٹیشن سے اتر کر دائیں ہاتھ کو باغ کی پٹری پر چلے جاؤ۔ پہلے احمد پائی کی سڑک کی پشت پر ایک ہوٹل ہے جس کا نام بہاراج ہوٹل ہے، یہ خاصا صاف ستھرا ہے اور کرایہ متوسط درجہ کا ہے۔

اور آگے بڑھو۔ چاندنی چوک۔ فچوری کی طرف جاؤ تو گر جاسے آگے بڑھ کر جناب ہندو ہوٹل ہے جس میں ہندو مسافر قیام کرتے ہیں، اور ان کے کھانے کا بھی اسی کی برابر ایک جگہ اچھا انتظام کیا گیا ہے۔

چند قدم کے بعد بائیں ہاتھ کو لچھی نرائن کا دھرم سالہ ہے، یہ بہت ہی خوبصورت

اور عالی شان عمارت ہے، ہندو مسافر مفت اس میں ٹھہرتے ہیں اور بھی اس طرح کی ایک دھرم شالہ کمپنی باغ کے پاس نیل کے کٹرہ کے باہر واقع ہے۔  
 فتح پوری بازار کے سامنے "کارنیشن ہوٹل" بہت ہی شاندار اور آرام دہ ہوٹل ہے اور اس میں بہت گنجائش دار کمرے ہیں۔ اس ہوٹل کا موقع بھی ماچھا ہے کیونکہ شہر کے اس حصہ میں ہے جہاں چاروں طرف کی بہار نظر آتی ہے، اور کھانا بھی تیار ملتا ہے۔ اس ہوٹل کی شاخ احمد پائی کی سرائے کی پشت پر بہت شاندار اور نفیس ہے۔

چاندنی چوک میں فتح پوری کے سامنے محبوب ہوٹل بھی اچھا اور عزت دار ہوٹل ہے، اس کے کمروں کی صفائی ستھرائی اور بازار کی سیر کا موقع ایسا ہے کہ اکثر لوگ اس کو پسند کرتے ہیں۔

## کھانا

دہلی میں کھانا ہر قسم کا ہر وقت مل سکتا ہے، ہندوؤں اور مسلمانوں کے کھانے کا الگ الگ سامان موجود ہے۔ توپ خانہ کی سرائے کے پاس سکھوں کا کھانا بھی دستیاب ہوتا ہے (جہاں جھٹکے کا گوشت ملتا ہے) غریبی کھانے کی دوکانیں ہر جگہ موجود ہیں اور متوسط درجہ کا کھانا فتح پوری پر اور بلیمار دل کے بازار میں ملتا ہے۔

فتح پوری کے سامنے رفیع اللہ خاں شاہجہاں پوری ہوٹل کا کھانا بہت اچھا ہوتا ہے یہاں چربی نہیں بڑتی خالص گھی سے کھانا پختا ہے اور رنرخ بھی کچھ گراں نہیں ہے۔

## دہلی کے بڑے بازار

دہلی میں بڑے بازار آج کل یہ ہیں :-

صدر بازار :- یہاں مسلمان پنجابی سوداگروں کی دوکانیں ہیں۔ باہر کے بیاباکی مال یہیں سے خریدتے ہیں اور زیادہ سامان خریدنا ہو تو معمولی خریداروں کو بھی اس بازار سے خریدنے میں فائدہ رہتا ہے، کیونکہ یہاں نسبت دوسرے بازاروں کے چیز ازاں ملتی ہے، بشرطیکہ زیادہ سامان خریدا جائے۔ یہ بازار دہلی کی تفصیل کے باہر لاہوری دروازہ سے شروع ہو کر ہندوراؤ کے باڑے پر ختم ہوتا ہے۔

دبیٹن گنج :- یہ عالی شان نیا بازار لاہوری دروازہ کی برابر تیار ہوا ہے۔

کھارسی باؤلی :- یہ بازار فچپوری سے لاہوری دروازہ تک ہے اس غلہ کی منڈی ہے اور مفرد ادویات کا گودام بھی یہیں ہے، جو مسلمان تاجر فروخت کرتے ہیں اور اچار چٹنی والے بھی اسی بازار کے متصل ایک گلی میں جس کا نام بتاشوں کی گلی ہے بیٹھتے ہیں، یہ سب عموماً ہندو ہیں، اور کچھ مسلمان بھی ہیں۔ اچار والوں کے ہاں ہر قسم کے مرتبے، شربت، اچار وغیرہ دستیاب ہوتے ہیں۔

چاندنی چوک :- یہ بازار فچپوری کی مسجد سے لال قلعہ تک آباد ہے۔ بہت چوڑا بازار ہے، پہلے اس کے وسط میں نہر بہا کرتی تھی، اب انگریزی سرکار نے اسکو بند کر دیا اس بازار کی مثال ہندوستان کیا دنیا کے اور بڑے شہروں میں بھی کم ہوگی۔

اس بازار میں ہر قسم کا انگریزی سامان فروخت کرنے والے۔ انگریزی دافروشی میوہ بیچنے والے۔ کپڑے والے۔ جوتے والے وغیرہ بیٹھتے ہیں۔

میوہ فروشوں کی دوکانیں بھی فچپوری کے قریب ہیں آگے جا کر نہیں ہیں کاشن ہوٹل کے نیچے صدانی پشادری میوہ فروش کی دوکانیں بہت بڑی ہیں، جہاں ہر قسم کا میوہ بافراط ملتا ہے۔

چاندنی چوک کے وسط میں تلمیاردوں کے ٹکڑے پر جوتے والوں کی دوکانیں ہیں اور ایک لمبی قطار ان کی چلی گئی ہے، آگے جا کر مشہور شاہی زمانہ کی یادگار مسلمان جلوہ گاہ

والا ہے جس کے حلو اسوہن کی دھوم ہندوستان بھر میں ہے۔ اس سے آگے کپڑے کی دوکانیں ہیں، ان میں چند بزاز بہت مشہور ہیں، خاصکر بدری بزاز کی دوکان زیادہ معتبر مانی جاتی ہے۔

بڑی دوکانوں پر کپڑا ہر قسم کا مل جاتا ہے اور دھوکہ کاشہ بھی نہیں رہتا۔ کیونکہ یہ لوگ سب خریداروں سے یکساں دام لیتے ہیں۔

چاندنی چوک کے وسط میں گھنٹہ گھر ہے۔ جنوب میں نئی سڑک کو راستہ گیا ہے اور شمال میں کمپنی باغ کو، جہاں سے ریلوے اسٹیشن پاس ہے۔

آگے جا کر اسی چاندنی چوک میں فوارہ نظر آتا ہے۔ دائیں طرف سنہری مسجد جو کو توالی ہے، اور سکھوں کا مندر ہے۔

سکھوں کے مندر سے آگے منشی غلام نظام الدین صاحب تاجر کتب کی دوکان تھی جو اب ریہہ میں ہے اور جہاں ہر نایاب کتاب خصوصاً تصوف کی کتابوں کا ذخیرہ موجود رہتا ہے اس سے آگے دائیں جانب دربیہ کا راستہ گیا ہے اور بائیں طرف پرائی اور ہندوستانی ساخت کی وہ اشیاء فروخت ہوتی ہیں جنکو یورپ والے پسند کرتے ہیں اور اسی لائن میں دہلی کی مشہور دوکان خاتون اسٹور ہے جہاں زمانہ مذاق کی ہر چیز دستیاب ہوتی ہے، اور شرفائے ہندوستان میں جبکی خاص عزت ہے۔ اور یہیں ایچ۔ اے مرزا صاحب شہرہ آفاق قومی مصوٰر کی دوکان ہے جہاں عمارت دہلی کے عکسی نقشے بکھتے ہیں۔ چاندنی چوک لال قلعہ کے قریب ختم ہوتا ہے۔

دربیہ کلاں :- اس بازار میں دہلی کی ساخت چاندی کے برتن اور زیور فروخت ہوتے ہیں جو دہلی کی سوغات ہیں اور کتابوں والے اور عطر فروش بھی زیادہ تر یہیں ہیں۔

دربیہ کے اندر سے ایک راستہ مالی داڑھ اور کناری بازار کو گیا ہے جو لکھنؤ کے

چوک بازار کی طرح تنگ ہے اور جہاں گوٹہ کناری والے اور جڑیے زیادہ ہیں۔  
چاؤڑی بازار :- اس بازار میں کاغذ، لوہا وغیرہ بہت بچتا ہے۔ اس کے وسط میں  
حضرت شاہ بولا کا مزار ہے۔ یہاں انہی بزرگ کا بڑ تھا جسکی وجہ سے اس کو شاہ بولا  
کا بڑ کہتے ہیں، اور بالا خانوں پر فاحشہ عورتیں رہتی ہیں۔ اس وجہ سے اس بازار  
کی تعریف شاعر نے کی ہے :-

چاؤڑی قاف ہو یا خلد بریں ہے لسخ

غول حور و نئے توپریوں کو پرے رہتے ہیں

شریف لوگ اس بازار میں چلتے ہوئے شرماتے ہیں، لیکن کاغذ کی منڈی  
ہونے کے سبب ہر شخص کو آنا پڑتا ہے۔

یہ بازار جامع مسجد سے شروع ہو کر قاضی کے حوض پر ختم ہوتا ہے۔ یہاں سے  
ایک رستہ بلیاروں کو اور ایک چوڑی والوں کو گیا ہے۔

لال کنواں :- یہ بازار پتھوری سے شروع ہو کر حوض قاضی پر ختم ہوتا ہے۔ اس میں  
معمولی کاربار کی دوکانیں ہیں، اور حکیم رضی الدین خاں صاحب ثقفار الملک کے صاحبزادے  
کا طب بھی یہیں ہے۔

سیتا رام کا بازار :- یہ قاضی کے حوض سے ترکمان دروازہ تک چلا گیا ہے۔ یہاں بھی  
معمولی کاروبار کی دوکانیں ہیں۔ اس بازار میں انتہا پریشانی سے لڑنے والے دکائی گھٹانے  
اجمیری دروازہ :- قاضی کے حوض سے اجمیری دروازہ تک ایک بازار ہے اس میں  
مسلمان موچی زیادہ رہتے ہیں، جو دہلی کی ساخت کی اچھی جوتیاں بناتے ہیں۔ اجمیری دروازہ  
کے باہر دہلی کا مشہور عربک اسکول ہے، جو دہلی میں مسلمانوں کا بہترین اسکول سمجھا جاتا ہے،  
اور جس کے ہیڈ ماسٹر مولوی فضل الدین صاحب بی۔ اے بہت دیندار، محنتی اور منتظم  
آدمی ہیں، اس اسکول میں بعض مقابر قدیمی قابل دید ہیں ان کو ضرور دیکھنا چاہیے۔

بلیماران :- یہ بازار چاندنی چوک کے وسط سے شروع ہو کر چاؤڑی پر اکرتا ہوتا ہے۔ اس بازار میں حکیم مسیح الملک بہادر رہتے ہیں، اور ہندوستانی دواخانہ۔ یونانی دواخانہ اور فیض الحسن صاحب کا دواخانہ ہے۔ پلنگ، صندوق اور جہیز کا سامان بنانے والوں کی دوکانیں اس میں ہیں۔

چاندنی چوک سے بلیاروں میں جاؤ تو تیس چالیس دوکانوں کے بعد جنرل نیوز ایجنسی کی دوکان ملتی ہے، جہاں دنیا بھر کی ترابوں کے اخبارات اور تازہ اشاعت ملی تو جی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

جامع مسجد بازار :- جامع مسجد دہلی کے آس پاس بازار ہے۔ مغرب میں چاؤڑی ہے اور گوشہ شمال و مغرب میں بگیاں کراہی کی کھڑی ہوتی ہیں، اور گوشہ جنوب و مغرب میں پرانی چیزیں بیچنے والے دوکانیں لگاتے ہیں۔

مسجد مین شمال میں دربیہ کوراستہ گیا ہے، اور اللہ فقیر چند مشہور ہاتھی دانت کا کھلوے والے کی عالی شان دوکان ہے۔ اس بازار کا نام پائے والان ہے، کیونکہ پہلے یہاں پلنگ کے پائے بنتے تھے، اور اب بھی ایک آدھ دوکان ہے۔ یہیں شہر کا بڑا شفاخانہ ہے۔

مسجد کے جنوب میں بازار حلی قبر کوراستہ گیا ہے، اور مسجد کے نیچے شربت والے اور کبابی وغیرہ دوکانیں لگاتے ہیں، اور شرق کے گوشہ پر شام کو گزری بازار لگتا ہے۔ جہاں شام کو ہر قسم کے کپڑے اور متفرق چیزیں فروخت ہوتی ہیں، مسجد کے شرق میں میدان ہے اور حضرت صوفی سرد کا مزار ہے، اور پریڈ کے میدان میں یہیں سے حضرت شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کا مزار نظر آتا ہے، جو چشتیہ نظامیہ سلسلے کے بزرگ مشہور بزرگ تھے۔ شام کے وقت گزری بازار کے برابر مسجد کی سیڑھیوں پر مرغ۔ کبوتر۔ طوطے۔ بینا۔ لال۔ پڈری وغیرہ جانور فروخت ہوتے ہیں

چتلی قبر :- جامع مسجد کے جنوب میں راستہ گیا ہے اور دہلی دروازہ پر یہ بازار ختم ہوا ہے۔ اس بازار میں معمولی کاروبار کی دوکانیں ہیں اور غریب مسلمانوں کے محلے زیادہ تر اس بازار کے آس پاس آباد ہیں۔ اس بازار میں حضرت میسرانہ جان جاناں مظہر رح کی خانقاہ ہے جہاں شاہ ابوالخیر صاحب رہتے ہیں۔

دریا گنج :- پہلے اس بازار کا نام فیض بازار تھا۔ بے رونق اور اجڑا بازار ہے اور دہلی دروازہ پر ختم ہو گیا ہے۔ جامع مسجد کے مشرق و جنوب کی گوشہ سے اسکا راستہ جاتا ہے۔ جامع مسجد کے مشرق میں ایک بڑا وسیع میدان ہے پہلے یہاں محلے آباد تھے جو قدر شہداء میں ڈھا دیے گئے۔ اس میدان کو بریڈ کا میدان کہتے ہیں، اس کے جنوبی حصے میں ایڈورڈ پاک ایک خوبصورت باغیچہ اور اُس کے سامنے وکٹوریہ زنانہ ہسپتال ہے۔ اس ہسپتال سے مغرب کی طرف آگے بڑھ کر پردہ دار باغ ہے جو صرف پردہ نشین عورتوں کیلئے مخصوص ہے۔

## دہلی کے باغ

شہر کے اندر کہینی باغ ہے جس میں کمیٹی گھر بنا ہوا ہے۔ شہر کے باہر کشمیری دروازہ سے نکل کر ”قدسیہ باغ“ ہے۔ اس کے گوشہ مغرب میں نکلن گارڈن ہے۔ اور سبز مینڈی کے پاس روشن آرا کا باغ ہے۔ محل دراجاں ہے جہاں عید کے بعد ڈراما میلہ ہوتا ہے۔ اسے سوا اور بھی چند باغ ہیں، مگر اب وہ زمانہ گیا جب باغ دل کی خوشی اور آنکھوں کی ٹھنڈک کے لیے لگائے جاتے تھے۔ اب تو باغ بھی دوکانیں ہیں، پیٹ کی روٹی کمانے کے کارخانے ہیں۔ اس واسطے انکو باغ کہنا فضول ہے۔

دہلی کی تفصیل کے پاس کشمیری دروازہ۔ گندہ نالہ۔ موری دروازہ کے بازار

اور آبادیاں ہیں، کشمیری دروازہ کے بازار میں میز-کرسی اور انگریزی ضروریات کی دوکانیں ہیں، جن میں دیسی بھی ہیں اور انگریزوں کی بھی۔ طامس لگ۔ اور کنگ کنگ کمپنیوں کے دفتر بھی ہیں، جو دنیا بھر کے مسافروں کا انتظام سفر کرتی ہیں یہیں غدر سے پہلے کا پُرانا گرجا ہے۔ غدر سے پہلے اس کے کلس پر باغیوں نے گولیاں ماری تھیں، وہ کلس اب تک گرجا کے صحن میں رکھا ہوا ہے کشمیری دروازہ کے برابر شہر کی کچھریاں ہیں اور مشن کالج اور اسکا پور ڈنگ ہے۔

یہیں حسین بخش شملہ والے مشہور سوداگر کی دوکان ہے اور اسکی برابر موٹر کمپنی ہے اور اُس کے پاس میرٹھ کی شہرہ آفاق دوکان ہے جس کے مالک عبدالغنی ایڈبر اور زہیں، یہاں ہر قسم کا سامان خصوصاً گاڑی گھوڑے کا اسباب اچھا ملتا ہے۔ کشمیری دروازہ کے باہر نکلسن کی مورت اور باغ ہے، اور آگے جا کر کوٹھیاں اور کلب ہیں۔ یہیں چھین کمشنر دہلی کا دفتر ہے اور اس سے آگے میڈن ہوٹل ہے اور اس سڑک پر آگے جا کر گورنمنٹ کی عارضی عمارتیں ہیں جہاں والسرائے رہتے ہیں اور اُن کے عملے کے دفاتر ہیں۔

موری دروازہ کے بازار میں چند ڈکانیں ہیں، اور گڈانالہ اسی کے قریب ہے، جہاں شیعہ مسلمان زیادہ رہتے ہیں۔ موری دروازہ کے باہر سہل ہوٹل ہے میڈن ہوٹل اور سہل ہوٹل میں زیادہ تر انگریز قیام کرتے ہیں۔

سبزی منڈی :- یہ ایک محلہ دہلی کا ہے، مگر شہر کی فنیس سے ایک میل دور ہے۔ موری دروازہ سے اور صدر بازار سے راستہ گیا ہے یہاں سبزی اور پھلوں کی منڈی ہے اور میوہ فروش اور باغ لگانے والے مسلمان تاجروں کی یہاں آبادی ہے۔

قدم شریف :- اجیری دروازہ اور فراشتا تہ کی کھڑکی کے باہر بہت آبادی



ہو گئی ہے۔ اس آبادی میں قدم شریف اور حضرت خواجہ باقی باللہ صاحبؒ کی درگا ہیں ہیں۔

## ٹراموے

دہلی میں ٹراموے چلتی ہے۔ ہندوراؤ کے باڑے سے جو صدر بازار کا آخری حصہ پر آباد ہے جامع مسجد تک جاری ہے، سبزی منڈی تک جاتی ہے۔ چاندنی چوک۔ چاٹری۔ لال کٹوں صدر بازار وغیرہ مقامات پر لیتی ہے۔

## فقرا و علماء

دہلی میں آجکل یہ علماء و فقرا مشہور ہیں :-  
 میان عبدالصمد صاحب :- یہ پنڈت کے کوچہ میں رہتے ہیں اور چشتیہ نظامیہ فخریہ سلسلہ کے نامور بزرگ ہیں۔  
 شاہ ابوالخیر صاحب :- یہ چلی قبر بازار میں رہتے ہیں اور نقشبندیہ خاندان کو مشہور درویش ہیں اور ملنے کے قابل ہیں۔  
 مولانا نور محمد صاحب :- یہ بھی چلی قبر بازار میں رہتے ہیں اور نظامیہ چشتیہ سلسلہ کے درویش ہیں اور ملنے کے قابل ہیں۔  
 شاہ کرا حسین صاحب :- دریا گنج بازار میں رہتے ہیں صابری خانقاہ کے سجادہ نشین ہیں، ان کے جد امجد شاہ سید امیر حسین صاحب بڑے بزرگ تھے جنکا مارچ ۱۹۱۷ء میں انتقال ہو گیا۔  
 مولانا کرامت اللہ صاحب :- ہندوراؤ کے باڑے میں صدر بازار کے قریب رہتے ہیں، اچھے واعظ اور صوفی مشرب عالم ہیں۔

## عربی مدرسے

سنہری مسجد چاندنی چوک میں مدرسہ امینیہ اول درجہ کا کامیاب عربی مدرسہ ہے، جہاں کے ہنرمند مولوی امین الدین صاحب بڑے نیک اور منتظم آدمی تھے اور جہاں کے صدر مدرس مولوی کفایت اللہ صاحب عربی زبان کے شاعر و ادیب اور بیدار مغز مفتی ہیں۔ (اب یہ مدرسہ کشمیری دروازہ کے قریب چلا گیا ہے۔)

مدرسہ تھیوری :- فیتوری مسجد میں بھی ایک عربی مدرسہ ہے۔  
مدرسہ عبد الرب صاحب :- گندہ نالہ کے پاس مولوی عبد الرب صاحب کے مدرسہ میں ایک عربی درسگاہ مدت سے قائم ہے۔  
ان کے علاوہ اور بہت سے چھوٹے چھوٹے عربی مدارس و مکاتب ہیں۔

## حکیم ڈاکٹر

دہلی میں حکیم محمد اجل خاں صاحب کا نام تو سب کو معلوم ہے، ان کے برادر زادہ حکیم محمد احمد خاں صاحب بھی مطب کرتے ہیں اور بہت خلیق اور ذی علم طبیب ہیں۔ حکیم محمد اجل خاں صاحب کے دوسرے قریبی عزیز حکیم غلام کبریا خاں صاحب ہیں جن کا عرف حکیم بھورے خاں ہے، آجکل ان کے مطب میں بھی بہت رجوعات ہے، اور ان کے دستِ شفا کے لوگ قائل ہو رہے ہیں، یہ بھی بلیماروں کے محلہ میر حکیم محمد اجل خاں صاحب کے مطب کے قریب رہتے ہیں۔

گلی حکیم بقا کے اطباء :- یہ گلی بلیماروں کے اخیر میں حوض قاضی کے قریب واقع ہے، اس میں کئی طبیب ہیں اور آنکھوں کے علاج میں ان کی شہرت ہے۔  
حکیم محمد شفیع صاحب :- یہ بھی آنکھوں کے معالج ہیں اور صرف آنکھوں کے

علاج میں ان کی دور دور دھوم ہے۔ پہاڑ گنج میں اجمیری دروازہ کے باہر رہتے ہیں اور کوچہ نٹواں متصل گھنٹہ گھر میں مطب کا مکان ہے۔

ڈاکٹر انصاری ولایت کے مشہور سنیافتہ ڈاکٹر ہیں۔ بہت خلیق بہت دانشمند اور فن جراحی میں خصوصاً قابل مانے جاتے ہیں۔ غزبا کو مفت دیکھ لیتے ہیں، باہر ریاستوں میں بہت بلائے جاتے ہیں، ان کا مطب فنجوری بازار کے کمروں پر ہے۔ اور رہائش کوٹھی منبلسہ دریا گنج میں ہے۔

ڈاکٹر عبد الرحمن :- یہ بھی ولایت کے سنیافتہ اور تقریباً مثل ڈاکٹر انصاری کے ہیں، ان کی شہرت تشخیص مرض میں بہت ہے۔ بہت خلیق ہیں، ان کا مطب فنجوری کے سامنے چاندنی چوک کے ابتدائی گوشہ پر ہے۔ اور دو احسانہ اس کے نیچے۔

ڈاکٹر شراف :- یہ پارسی ڈاکٹر ہیں، آنکھوں کے علاج میں نانی نہیں رکھتے، ولایت کے سنیافتہ اور بہت خلیق ہیں، ان کا مطب چاندنی چوک کے آخری حصہ میں لال قلعہ کے قریب ہلی لندن بنک کے برابر بالا خانہ پر ہے۔

ڈاکٹر سراج الدین :- بہت تجربہ کار جراح ہیں، دیسی وانگریزی دونوں علاج جانتے ہیں، فن جراحی میں مثل نہیں رکھتے۔ پچھانگ حبش خاں میں مطب کا مکان ہے، جس کا راستہ کھاری باؤلی بازار سے ہے۔

ان کے علاوہ اور صد ہا وید۔ حکیم۔ ڈاکٹر اس شہر میں ہیں جن کی طرف خلقت کی رجوعات ہے۔ میں نے صرف دو چار نام لکھ دیئے ہیں کیونکہ سب کی فہرست لکھنے کی گنجائش نہ تھی۔

## دواخانے

دیسی اور یونانی دواؤں کے بہت سے دواخانے دہلی میں ہیں، ان میں

ہندوستانی دواخانہ سب سے ممتاز اور اعلیٰ ہے جو بلیماروں کے بازار میں ہے، اسی کے برابر یونانی دواخانہ جمال الدین صاحب مرحوم کا ہے، یہ بہت قدیمی اور معتبر دواخانہ کہا جاتا ہے، اسی کے سامنے فیض الحسن صاحب کا دواخانہ ہے۔ لال گٹوئیں کے بازار میں قاسم جان کی گلی کے سامنے بہرہرد دواخانہ ہے میر انوار احمد صاحب دواخانہ ہندوستانی کے دواساز ہیں انہوں نے دواسازی کے ایسے لاجواب آلات ایجاد کیے ہیں جو ولایتی آلات کو مات کرتے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالرحمن کا انگریزی دواخانہ فحیتوری پر واقع ہے جو مختصر ہے مگر معتبر ہے چاندنی چوک میں فحیتوری سے ذرا آگے بڑھ کر احسان احسان کمپنی کی دوکان ہے جس کے ہاں ہر قسم کی انگریزی ادویات فروخت ہوتی ہیں۔

نوارہ پر ڈاکٹر ہیم چندر سین کا دواخانہ انگریزی سب دواخانوں سے بڑا اور معتبر ہے۔ جہاں ہر قسم کے نسخے بناے جاتے ہیں اور بچہ اچھا اور معتبر انتظام ہے۔

## دہلی کے باکمال آدمی

دہلی میں جس قدر کامل فنون لوگ تھے وہ تو سب غدر ۱۸۵۷ء میں ختم ہو گئے دو چار صورتیں نظر آتی ہیں ان کے نام یہ ہیں :-

حکیم اجل خاں :- حکیم حافظ محمد اجل خاں کئی فنون کے کامل ہیں طب یونانی کی واقفیت اور تجربہ علاج میں انکا ثانی ہندوستان بھر میں نہیں ہے۔ ڈاکٹر سی کا تجربہ بھی ان کو ہے یورپ و عرب کی سیاحت میں ان کے کمالات کو بہت ترقی ہوئی ہے۔

ملک تعلیمی سیاسی معاملات میں ان سے بہتر دہلی میں کوئی شخص رائے نہیں دے سکتا ہندو مسلمانوں کے اتحاد باہمی کے عملی ذرائع ان سے زیادہ کوئی نہیں جانتا چنانچہ وہ

عمل کرتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ مہاتما گاندھی نے ان کو اپنا جانشین کیا ہے۔

عربی و فارسی کے کامل ادیب ہیں۔ کامل شاعر ہیں، شرفائے دہلی کی قدیمی خصوصیات ان کی ہستی میں کس نظر آتی ہیں، انہوں نے دہلی میں دایئوں کا مدبر بنایا ہے۔ طبیہ درسگاہ چلار ہے ہیں طبیہ کالج قائم کیا ہے، طبیہ کانفرنس کرتے رہتے ہیں ہندوستانی دواخانہ یورپین اصول پر انہی کی ایجاد ہے۔

غرض کامل الفنون اصحاب میں دہلی کے سب سے بڑے کامل الفنون ہیں جو لوگ دہلی کی سیر کو آئیں، ان کو ضرور دیکھیں۔ ملنے کی کوشش نہ کریں۔ ان کو فرصت نہیں ملتی، مطب میں جا کر صورت دیکھ لینی چاہیے کہ دہلی کا سب سے بڑا کامل الفنون یہ ہے جس سے دہلی کی عزت اور تمام ہندوستان کی آبرو قائم ہے۔

**نواب سراج الدین احمد خاں سائل** :- داغ مرحوم کے داماد۔ خاندانی رئیس زادے، پور مشہور باکمال شاعر ہیں، لال دروازہ میں رہتے ہیں جو لال گونوں کے بازار میں واقع ہے۔

**سید وحید الدین بچو دو** :- داغ مرحوم کے لائق و فائق شاگرد ہیں۔ شعرائے دہلی کی اول صف میں ان کا شمار ہے۔ مٹی محل میں مکان ہے جو جامع مسجد سے چلی قبر بازار آتے وقت دائیں ہاتھ کو ملتا ہے۔

**شہزادہ میرزا امیر الملک** :- نسل تیموریہ کی بے نظیر نشانی ہیں، خاص قلعہ کے محاروں میں شعر کہتے ہیں، چاندنی محل میں مکان ہے جو چلی قبر سے دہلی دروازہ جاتے وقت بائیں ہاتھ کو ملتا ہے۔ شہر میں ان کی خاندانی عظمت، اور ذاتی بزرگی کے سبب بہت عزت ہے۔ عجب شگفتہ طبیعت اس بڑھاپے میں ان کی ہے جس کا لطف ملنے ہی سے آتا ہے۔

**مولانا راشد الخیر می** :- دہلی کے مشہور ادیب اور نامور مصنف ہیں،

عورتوں کی حمایت میں خوب قلم فرسائی کرتے ہیں، مضامین غم ادا میں کمال حاصل ہے، کوچہ چلیاں میں مکان ہے۔  
**میر باقر علی داستان گو:**۔ فن داستان گوئی کی آخری مگر مکمل صورت  
 ہیں، دہلی میں ان کے بعد داستان گوئی کا خاتمہ ہے جس کو دیکھنا ہو دیکھ لے، سُننا ہو  
 سُن لے، بھوجلا پہاڑی پر مکان ہے جس کا راستہ چنلی قبر سے گیا ہے۔

**مولوی بشیر الدین احمد:**۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحبِ حوم کے  
 فرزند اور جانشین ہیں، بڑے لائق اور متعدد کتب کے مصنف ہیں۔ حیدرآباد میں  
 کلکٹر تھے، پنشن لیو آئے اور خدمتِ خلق میں مصروف ہیں۔ گلی بتا شہ متوصل  
 کھاری باؤلی میں مکان ہے۔

**مولوی سید احمد:**۔ جامع مسجد دہلی کے شاہی امام ہیں، بڑے نیکمزدج  
 اور غربا پرور ہیں، حکام میں ان کی عزت تمام باشندگان دہلی سے زیادہ ہے۔  
 جامع مسجد کے سامنے مکان ہے۔

## دہلی کے اخبار و پریس

آجکل دہلی میں تین روزانہ اخبار ہیں، ایک انگریزی جس کا نام "ایسٹرن میل" ہے  
 اور جس کا دفتر کشمیری دروازہ سے باہر ہے۔ اور دو اردو کے ہیں۔ ایک "کانگریس"  
 دوسرا فتح۔

مشہور ماہوار رسالے یہ ہیں :-

**نظام المشائخ** صوفیوں کا ارگن ہے درویش پریس سے نکلتا ہے۔ اسی پریس  
 سے رسالہ "استمائی"، رسالہ "گلچیں" اور رسالہ "خطیب" بھی نکلتا ہے۔ ملاً  
 محمد الواحدی مالک و ایڈیٹر ہیں، دفتر کوچہ چلیاں میں ہے۔

عصمت عورتوں کا ارگن ہے۔ مولانا راشد انجیری کو چڑچیلان سے شائع کرتے ہیں۔

رسالہ دین و دنیا پھلی والوں کے محلہ سے نکلتا ہے، جس کے مالک محمد انوار ہاشمی ہیں۔ یہ رسالہ اردو زبان کے تمام ماہوار رسالوں سے زیادہ اشاعت رکھتا ہے۔  
دہلی میں کئی بڑے چھاپہ خانے مشین کے ہیں، جو بجلی کی طاقت سے کلور پمپ چھاپتے ہیں، ایک کا نام ”دلی پرنٹنگ“ ہے جو حوض قاضی کے متصل چاڈری میں واقع ہے، اور دوسرا ”سورج پرنٹنگ“ محلہ چوڑیگران میں ہے، اور تیسرا اثنا عشری پریس ہے جو جتی قبر میں ہے۔

دستی چھاپہ خانے یوں تو بہت ہیں مگر اچھا چھاپنے والے پریس دو چار ہیں، ان میں درویش پریس۔ حمید پریس۔ محبوب المطابع وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔

## خوشنویس

دہلی میں آجکل اعلیٰ درجہ کے خوشنویس یہ لوگ ہیں :-

ملک الکلام منشی سید لائق حسین قومی :- ہر زبان کی عبارت نہایت

عمدہ لکھتے ہیں، مصوری اور نقاشی میں کمال ہے۔ ڈزائن خوب بناتے ہیں، اعلیٰ درجہ کے شاعر ہیں۔

منشی محمد دین استاد مانے جاتے ہیں، پوسٹر لکھنے میں کمال ہے۔

منشی عین الحسن جرمی خوشنویسی اور نقاش ہیں۔

منشی نور احمد لیب بنانے میں کمال ہے۔

منشی عبدالغنی :- عربی خط کے استاد ہیں۔ تعلق بھی خوب لکھتے ہیں۔

منشی محمد احمد :- تعلق کے نامور خوشنویس ہیں

## دہلی کی سوغاتیں

چوڑیاں - چاندی کے برتن - چاندی کے ہلکے سادہ کاری زیور - جوتیاں  
 حلوا سوہن - پیٹھے کی مٹھائی - قلاقند - کتاب - حلیم - چنے - نہاری بہت  
 مشہور ہیں۔

چوڑیاں لاکھ کی ہوتی ہیں۔ لال کُنوئیں اور بلیماروں میں دوکانیں زیادہ ہیں۔ چاندی  
 کے برتن کوچہ استاد حامد میں بنتے ہیں سب کاریگر مسلمان ہیں، اور شاہی زمانہ  
 کے صنّاع ہیں۔

یہ برتن درسیبہ بازار میں فروخت ہوتے ہیں۔ خریدار کو دو چار دوکانیں  
 دیکھ کر خریدنے چاہئیں۔

چاندی کے ہلکے زیور :- نونگے۔ چھلے۔ انگوٹھیاں، بہت خوبصورت اور بہت کم  
 قیمت پر درسیبہ میں ہزار ہا روپیہ کے بکتے ہیں۔ ان کو بھی خریدا جائے تو کئی دوکانوں پر  
 پھر کر اور نرخ کا موازنہ کر کے خریدنا چاہیئے۔ انجان خریدار دھوکہ کھا جاتے ہیں۔

جوتیاں :- چاوڑی بازار زیر جامع مسجد اور چاندنی چوک متصل بلیمار ان میں اچھی ملتی  
 ہیں، ہر قسم کی کاہنہ صنعت دہلی کی یادگار دستیاب ہوتی ہیں، یہاں بھی دو چار  
 جگہ پھینا اور ذرا قیمت میں غور کر کے سو داخرینا چاہیئے۔

حلوا سوہن کی بہت سی دوکانیں ہیں مگر شاہی دوکان چاندنی چوک میں سلمان حلوانی  
 کی ہے جس کا بیان اوپر کیا گیا ہے۔

پیٹھے کی مٹھائی اور قلاقند وغیرہ فوارہ کے قریب چاندنی چوک میں یدنی چاہئیں  
 وہاں دو ہندوؤں کی دوکانیں ہیں اور یہ دونوں شاہی حلوانی مشہور ہیں۔ مٹھائیاں  
 گراں دیتے ہیں، مگر چیز اچھی ملتی ہے +



کباب - دہلی میں سیخ کے کباب بہت مشہور ہیں۔ چلی قبر پر ابو کبابی۔ اور پھیروں میں اور بڑیوں کے کڑے میں چند اچھے کبابیوں کی دوکانیں ہیں، مگر یہ لوگ میلے بہت ہوتے ہیں، گو کباب کے مزے میں کلام نہیں۔

دہلی کا حلیم بھی مشہور ہے۔ جامع مسجد کے نیچے اس کی دوکانیں ہیں۔  
 مجھے ہوئے چنے دہلی جیسے کہیں نہیں ہوتے۔ پہلے شہر کے سب ادلے اعلیٰ لوگ روزانہ صبح گرم گرم چنے کھایا کرتے تھے، اب رواج کم ہے۔ مگر یہ ضرور۔ جبکہ جگہ بھڑ بونجوں کی دوکانیں ہیں۔ جامع مسجد کے سامنے لالہ بھڑ بونج کی دوکان بہت مشہور ہے۔

نہاری یہ ایک قسم کا سالن ہے جو سردی کے موسم میں صبح کے وقت کھایا جاتا ہے۔ سارے شہر کے لوگ اس کے عاشق ہیں، دہلی جیسی نہاری ہندوستان میں کہیں نہیں کہتی۔ مثیا محل پر ایک دوکان حاجی نہاری والے کی مشہور ہے۔ چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر کے سامنے ایک دوکان ہے اس کی بھی بہت شہرت ہے۔ فرشتخانہ کے سامنے ملک محمد فضل کی دوکان ہے۔ انکی نہاری کو لوگ بہت ہی پسند کرتے ہیں۔

## شہر کے اندر قابل دید مقامات

دہلی کے اندر دیکھنے کے قابل جامع مسجد ہے اس کے اندر مشرقی کونہ میں تہذیب کی درگاہ ہے یہ تبرکات بہت معتبر اور شاہی زمانہ کے سدی ہیں۔

ترکمان دروازہ کے قریب جسکا راستہ حوض قاضی سے سینتارام کے بازار توڑا ہوا گیا ہے ایک پرانی مسجد ہے جن کو کلاں مسجد کہتے ہیں۔ یہ فیروز شاہ تغلق کے زمانہ کی بنی ہوئی ہے اسی کے قریب حضرت ترکمان صاحب کی درگاہ ہے۔

لال قلعہ :- اس کے اندر دیوان عام۔ دیوان خاص۔ شاہی حمام۔ موتی مسجد دیکھنے

کلاں مسجد (یا لمی مسجد) میں فیروز شاہ تغلق کی خانہ جہان کی قبر ہے۔

کے قابل چیزیں ہیں۔ قلعہ کے مفصل حالات صنیمہ میں دیکھیے۔

قلعہ کے جنوبی رخ جنا کے کنارے زینت المساجد ایک شاندار مسجد ہے جسکو زینت النساء بیگم نے بنوایا تھا، بالکل جامع مسجد دہلی کا نمونہ ہے۔ یہاں زینت النساء کی قبر بھی تھی جسپر یہ شعر کندہ تھا، اب اس قبر کا نشان نہیں ملتا۔

مونس مادر کد فضل خدا تنہا بس است  
سایہ ازا بر رحمت قبر پوشش مابس است

قلعہ کے سامنے پریڈ کے میدان میں ایک چھوٹی سی مسجد نہایت خوبصورت ہے اسکا نام سنہری مسجد ہے۔ آجکل یہ فوجی قبضہ میں ہے۔

چاندنی چوک کی سنہری مسجد بھی قابل دیکھنے کے ہے، اس کے بروجوں پر سنہری پترا چڑھا ہوا ہے، یہ مسجد ایک بڑے تاریخی واقعہ کی یادگار ہے۔ یہاں نادر شاہ بادشاہ ایران نے دہلی کے قتل عام کا حکم دیا تھا اور جب تک لاکھوں بیگیناہ قتل ہوتے رہے نادر اس مسجد میں بیٹھا رہا۔

سنہری مسجد کے سامنے سکھوں کا گردوارہ ہے۔ یہاں گرد تیغ بہادر کی یادگار ہے۔ کہتے ہیں پہلے یہاں مسجد بنی ہوئی تھی۔ غدر کے بعد سکھوں کو یہ جگہ مل گئی، کیونکہ یہاں گرو صاحب کی سادھی تھی، اور بعد میں مسجد بنائی گئی تھی۔

دہلی کی ہارڈنگ لائبریری بھی قابل دید ہے، جو کمپنی باغ میں متصل فوارہ چاندنی چوک واقع ہے۔

## دہلی کے باہر مگر قریب

قدم شریف کی درگاہ ہے، یہ فیروز شاہ تغلق کے زمانہ میں بنی ہے اس کے اندر فیروز شاہ تغلق کے بیٹے فتح خاں کی قبر ہے جسکے سینہ پر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ

(لال) قلعہ اور جامع مسجد۔ مبین بنی حضرت سلیم اللہ جہا آبادی  
کا درگاہ واقع ہے۔

آدم و سلم کے قدم مبارک کے نشان کا پتھر لگا ہوا ہے، ہر سال یہاں ربیع الاول میں میلہ لگتے ہیں، اور تمام شہر کا قبرستان بھی یہیں ہے۔ اسی قبرستان میں استاد ذوق کی قبر واقع ہے، جس کے سر ہانے بادشاہ کی لکھی ہوئی اور بادشاہ کی کہی ہوئی تاریخ کندہ ہے۔

ایسی ہی ایک تاریخ جو خاص بہادر شاہ کے ہاتھ کا خط ہے۔ زینت محل کے کمرہ پر لگی ہوئی ہے، یہ کمرہ لال کنویں بازار کے قریب واقع ہے اور آج کل مہاراجہ پٹیلہ کے قبضہ میں ہے۔ تاریخ کا پتھر دروازہ پر لگا ہوا ہے جسکو سڑک پر سے گزرنے والا ہر شخص دیکھ سکتا ہے اور بادشاہ کے دستخط کی زیارت کر سکتا ہے۔

درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ صاحبؒ :- یہ درگاہ بھی قدم شریف کے قریب واقع ہے۔ نقشبندیہ خاندان کی مشہور درگاہ ہے خواجہ صاحب حضرت مجدد الف ثانیؒ سزمندی کے پیروم شد تھے، قدم شریف اور اس درگاہ میں جانا ہو تو ٹرام کاریں قطب روڈ کا ٹکٹ لینا چاہیے۔ صدر بازار کے ابتدائی گوشہ پر گاڑی ٹھہرے تو جنوب کی سڑک پر چلے جاؤ۔ پہلے خواجہ صاحب کی درگاہ ملے گی اور اس کے بعد قدم شریف۔

### دہلی کے محمد نین

ترکمان دروازہ سے نکل کر جاؤ تو تھوڑی دور جا کر سڑک کے جنوبی جھل میں ایک مقام آئے گا جس کو عوام مہندیوں کہتے ہیں، یہاں ایک احاطہ ہے جس کے اندر حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی حضرت شاہ عبدالقادر صاحب مترجم قرآن وغیرہ تمام نامور علماء کے مزارات ہیں۔

شہر کے دہلی دروازہ کے باہر بالکل سامنے جنوب کی طرف جنمادریا کے کنارے فیروز شاہ بادشاہ کا قلعہ نظر آتا ہے جسکو کوٹلہ کہتے ہیں، یہ بالکل ٹوٹا پھوٹا کھڑا ہے اور اس میں ایک پتھر کا مینار نصب ہے جس کا طول میں گز سے زیادہ ہوگا۔ یہ مینار

گڑبچھر کا ہے، اسپر سنسکرت حروف میں کچھ لکھا ہے، عام لوگ کہتے ہیں کہ اس  
 قلعہ میں خزانے ہیں اور ان کا حال اس مینار پر تحریر ہے، مگر اصل واقعہ یہ ہے  
 کہ فیروز تغلق نے کسی مندر سے لاکر اس کو یہاں لگایا تھا اور بدھ مذہب کے راجہ  
 اشوک نے اسپر مہاتما بدھ کی نصاب کندہ کرائی تھیں۔

خونی دروازہ اس کوٹلہ فیروز شاہ کے سامنے سڑک کے کنارے جیلخانہ  
 ہے۔ مغرب میں جیل کی عمارت ہے اور مشرق میں سڑک کے پاس ایک دروازہ ہے  
 یہ پرائی دہلی کا دروازہ ہے، اسی دروازہ پر عبدالرحیم خلیل خانوں کے لڑکوں کے  
 سر کا ٹکڑا لٹکائے گئے تھے، اور اسی دروازہ پر داراشکوہ کا سر کٹ کر آویزاں ہوا تھا  
 اور اسی دروازہ پر داراشکوہ کے لڑکے کا کٹا ہوا سر تینوں لٹکا رہا، اور اسی دروازہ پر  
 ایام غدر ۱۸۵۷ء میں بہادر شاہ کے لڑکوں کے کٹے ہوئے سر آویزاں ہوئے ہیں۔

## دور کی عمارتیں

دہلی کے اندر اور پاس پاس کی قابل دید چیزوں کا حال سن لیا۔ اب شہر سے  
 ذرا دور چلو اور پرائی دہلی کے کھنڈرات کی سیر کرو۔ باہر کی کیفیت بیان کرنے سے  
 پہلے یہ مناسب ہے کہ تم کو سواری کا طریقہ بتا دیا جائے، کیونکہ باہر کی عمارتیں بہت  
 دور دور ہیں، اور بغیر سواری کے وہاں جانا مشکل ہے۔

دہلی میں کئی قسم کی سواریاں ملتی ہیں، امیر لوگ موٹروں میں سیر کرنے جاتے ہیں  
 جن سے راستہ جلدی طے ہوتا ہے، اور جو جگہ جگہ اور ریل پر کرایہ کو بکثرت دستیاب  
 ہو سکتی ہیں، درمیانی حالت کے مسافر لینڈ و۔ پالکی۔ تاکہ۔ ٹیکہ میں سوار ہوتے ہیں  
 یہ سواریاں ریلوے اسٹیشن پر اور فچوری کے سامنے اور جامع مسجد کے پہلو میں  
 اور کشمیری دروازہ کے باہر کلب گھر کے مقابل کھڑی ہوتی ملتی ہیں، ان کے نرخ



## پُرانے قلعہ کے باہر

بہت سی اونچی نیچی ٹوٹی پھوٹی عمارتیں کھڑی ہیں۔ یہ پُرانی دہلی کے جوہری بازار اور موتی بازار کی دوکانیں ہیں، سڑک کے غرب میں ایک بڑی مسجد کھڑی ہے جسکا دروازہ سنگِ سُرخ کا ہے، یہ اکبر بادشاہ کی دائی ماہم انگہ نے بنوائی تھی، اس میں ایک عالی شان مدرسہ تھا، جہاں دہلی کے نامور علمائے تعلیم پائی ہے، مولانا عبدالحق محدث دہلوی نے بھی اسی مدرسہ میں پڑھا ہے۔

مسجد کے برابر ایک بڑا دروازہ فصیل کے ساتھ نظر آتا ہے اور دروازہ کے سامنے دوکانوں کے سے نشانات ہیں، اس مقام کا نام اگلے وقتوں میں لال چوک تھا، اور یہاں شام کے وقت بادشاہزادے، وزیر زادے۔ امیروں کے لڑکے گھوڑوں پر سوار ہو کر اور بن سنور کر نکلا کرتے تھے، تاریخوں میں لکھا ہے کہ اُس وقت یہاں بڑی بہار ہوتی تھی، اور لال چوک دہلی کا مشہور عظیم الشان رونق دار بازار کہلاتا تھا۔ گر آج کل یہاں ہو کا عالم ہے، اور جنگلی گیسڈر دوڑتے پھرتے ہیں۔

پُرانے قلعہ کو ہند راجاؤں کے وقت میں اندر پرستھ کہتے تھے اور اب بھی اس گاؤں کا نام سرکاری کاغذوں میں اندر پت لکھا جاتا ہے۔

اس پُرانے قلعہ کے آس پاس دہلی آباد تھی، اور یہیں راجہ پانڈوں کا پانچو بیٹے ارجن۔ بھیم۔ بدھشتر۔ نکل۔ سہدیو راج کرتے تھے، اور انہوں نے یہاں ایک عالی شان محل بنا کر دو بار شہنشاہی کیا تھا۔ جس میں تمام ہندوستان کے راجہ ہمارا راجہ ان کے آگے آکر جھکے تھے۔

اسی جگہ ہندوؤں کی مشہور اوتار سری کرشن جی مدتوں رہے ہیں مگر سدا نام ہے

اللہ کا۔ دیکھ لو۔ سب کچھ فنا ہو گیا، اور ٹوٹی پھوٹی دیواریں کھڑی آنسو بہا رہی ہیں۔

## مقبرہ ہمایوں

پرانے قلعہ سے ایک میل آگے بڑھ کر سڑک کے مشرقی رخ ہمایوں کا مقبرہ نظر آتا ہے، اس مقبرہ میں جانے سے پہلے دائیں ہاتھ کو ایک اور مقبرہ ہے اور مسجد ہے۔ اس کے اندر عیسےٰ خاں کی قبر ہے، عیسےٰ خاں شیر شاہ بادشاہ کا ایک حاجب (مقرب امیر) تھا۔ ہمایوں کو جب شیر شاہ سے شکست ہوئی اور وہ ایران بھاگا تو اُسکا سپہ سالار بیرم خاں شیر شاہ کے لشکر کے ہاتھوں میں اسیر ہو گیا تھا، اسی عیسےٰ خاں حاجب نے اپنی سفارش سے بیرم خاں کو رہائی دلائی تھی، خدا کی شان، جب ہمایوں ایران سے پلٹ کر ہندوستان آیا اور دوبارہ اس ملک پر فتحیاب ہو کر قابض ہوا تو شیر شاہ اور اُسکا بیٹا سلیم شاہ تو مر چکا تھا، مگر عیسےٰ خاں زندہ تھا، اور دیکھ رہا تھا کہ سلطنت سب بیرم کے ہاتھ میں ہے، جس کی جان میں نے بچائی تھی، لیکن غیرت و شرافت کی آن ایسی تھی کہ بیرم خاں کے پاس نہ آیا اور اس کی خود مختار جہانداری سے اپنی پریشانی کے ایام کو کچھ فائدہ نہ پہنچایا۔ بیرم خاں نے بہت چاہا کہ عیسےٰ خاں میرے پاس آئے اور میں اُس کے احسان کا عوض کر دوں، مگر یہ غیرت و حمیت کا پتلا اپنی جگہ سے نہ سرکا۔

یہ اسی غیور اور بات کے پورے امیر عیسےٰ خاں کا گورخانہ ہے۔ پہلے گنواروں نے اس مسجد اور مقبرے میں گھر بنا لیے تھے۔ اب لارڈ کرزن نے اس کو صاف کر کے مرمت کرائی ہے۔

عیسےٰ خاں کے مقبرے کے سامنے جو میدان ہے جسپر گول سڑک بنائی گئی ہے اور اس پاس فصیل نظر آتی ہے، یہ دائی صلیبہ کا بلوغ تھا۔ علیمہ ہمایوں کی دایہ تھی،

اس باغ میں بھی دہقانی کاشتکار آباد تھے، لارڈ کرزن نے ان کو اٹھا کر پارک بنا دیا۔

گول سڑک ختم کر کے ہمایوں کے مقبرے کی طرف جاؤ تو ایک دروازہ میں سے گزرو گے، یہ دروازہ بی حلیمہ کے باغ کا دروازہ ہے۔ جب دروازہ سے نیچے قدم رکھو گے تو سامنے تم کو مقبرہ ہمایوں نظر آئے گا۔ اور اپنے دائیں جانب ایک اور بلند دروازہ دیکھو گے، یہ عرب سرائے کا دروازہ ہے۔ عرب سرائے بھی ہمایوں کی بیوی نے بنوائی تھی، اور مقبرہ ہمایوں کے ساتھ اسکی تعمیر بھی ہوئی تھی، اس میں عرب لوگ آباد تھے، اور یہ وہ عرب تھے، جن کو ہمایوں کی قبر پر قرآن شریف پڑھنے کو بادشاہ بیگم نے مکہ معظمہ سے بلایا تھا، اور ان ہی کے رہنے کے لیے یہ سرائے بنوائی تھی،

اب اس سرائے میں ہندو زیادہ آباد ہیں، عربوں کی اولاد ختم ہو گئی۔ صرف ایک گھرانہ باقی ہے جو پہلے شملہ پر آباد تھا، اور مولوی سید عبداللہ صاحب اس خاندان کے بزرگ تھے اور اب ہلی کوچ پینڈت میں یہ لوگ رہتے ہیں۔

مولوی سید احمد صاحب مرحوم مولف فرہنگ آصفیہ اسی عرب سرائے کے باشندے تھے، نئی دہلی کے رقبہ میں عرب سرائے بھی آگئی ہے اور اس کے اندر جس قدر مکانات ہیں ان کا معاوضہ مالکوں کو مل گیا ہے۔ چند روز میں انکو اٹھا دیا جائیگا اور اس سرائے میں سرکاری عمارتیں بن جائیں گی۔

عرب سرائے کے دروازہ سے آگے بڑھو اور ہمایوں کی طرف جاؤ تو دائیں ہاتھ کو ایک اور مقبرہ اور مسجد عرب سرائے کی تفصیل کے اندر نظر آئے گی، یہ مقبرہ بھی ہمایوں کے کسی امیر کا ہے۔

بائیں جانب ذرا فاصلہ پر دیکھو گے تو ایک چار دیواری سی دکھائی دیگی



یہ مزار ہے حضرت شمس الدین اوتاد اللہ صاحب کا، جو سہروردیہ خاندان کو بزرگ تھے اور حضرت خواجہ نظام الدین اولیا، محبوب الہی کا اور ان کا زمانہ ایک تھا لکھا ہے، حضرت شمس الدین مجذوب صفت تھے، اکثر برہنہ رہتے تھے، لیکن جب حضرت محبوب الہی کو سامنے سے آتا دیکھتے تو جلدی سے کپڑا اوڑھ لیتے اور کہتے بابا یہ مرد ہے۔ اس سے شرم کرنی چاہیے۔

آجکل عوام ان کو شمس تاؤ لے کہتے ہیں، اور یہاں منت مرادیں مانتے ہیں۔ جمعہ کے دن اس مزار پر بہت لوگ دعا کرنے آتے ہیں اور ان کا عقیدہ ہے، کہ شمس تاؤ لے تاؤلی (جلدی) مراد دیتے ہیں، (مگر مراد پوری کرنے والا تو خدا ہی اُس کے سوا کسی میں یہ طاقت نہیں)۔

ہمایوں کے مقبرے کے پاس جا کر زمین پر چڑھنے سے پہلے تم کو بہت سی کوٹھڑیاں نظر آئیں گی، جن کے اندر قبریں ہیں، اور نہایت عبرت اور خاموشی کا عالم ہے۔ پہلے تم ذرا ان حجروں کے دروازوں پر کھڑے ہو کر اندر کی قبروں کا متاثر نہ دیکھ لو اس کے بعد اوپر جانا، یہ حجرے تہہ خانوں کے دروازے ہیں۔ ہمایوں بادشاہ تہہ خانہ کے اندر دفن ہے اور اُس کے اوپر یہ مقبرہ بنا یا گیا ہے، مگر جہاں تم کھڑے ہو اور سامنے چپ چاپ قبروں کو دیکھ رہے ہو، یہ قبریں بھی معمولی لوگوں کی نہیں ہیں ان میں ہندوستان کے بعض شہنشاہ سوتے ہیں، بعض امراء و ذرا بخیر پڑے ہیں۔ اگرچہ ہمایوں کے مقبرے میں چاروں طرف قبریں ہیں، مگر اس غزنی پہلو میں جو قبریں ہیں یہ عموماً دہلی کے اُن بادشاہوں کی ہیں جو چند روز حکومت کر کے مر گئے یا قتل کر دیے گئے یا معزول ہو گئے۔

جس زمانہ میں تختِ دہلی پر ساداتِ یارِ محمد عبداللہ خان اور حسین علی خاں آؤند آ رہے بڑا ہوا تھا اس وقت بہت سے بادشاہ زیر و زبر ہوئے ہیں، یہ انہی بادشاہوں

کی قبریں ہیں، جن میں رفیع الشان۔ رفیع القدر اور بعض روایتوں کی بوجہ فتح سیر  
ابراہیم میرزا ہیں۔ جو چند روزہ سلطنت ہند کے مالک کہلائے تھے۔

## دارا کی قبر

ان ہی افسردہ و خاک آلودہ قبروں میں شاہجہاں بادشاہ کے لاڈلے مشہور  
صوفی شہزادہ دارا شکوہ کی قبر بھی ہے، مگر اورنگ زیب عالمگیر نے ملکی مصلحت  
سے اس قبر کا پتہ مخفی کر دیا تھا، یہ تو سب کو معلوم ہے کہ انہی دس پانچ قبروں  
میں اُس کی قبر بھی ہے اور اُس کے مقتول بیٹے کا مزار بھی ہے، مگر یہ کسی کو معلوم  
نہیں کہ وہ کون سی قبر ہے۔

زمین پر چڑھ کر اوپر جاؤ گے تو تم کو بائیں جانب صحن فرش میں سنگ مرمر  
کے چوتھے اور چند قبریں نظر آئیں گی۔ یہ اُن قبروں کے بالائی نشان ہیں، جنکو  
ابھی نیچے دیکھ کر آئے ہو، بس یوں سمجھ لو کہ جس قدر بادشاہ تھے اُن کی قبروں کی  
نشان تو اوپر بنا دیے اور باقی امیر و وزیر کی مقابر کا نشان اوپر نہ بنایا۔

ان قبروں کو دیکھ کر اپنے دائیں ہاتھ کو مڑ جاؤ۔ کیونکہ ہماریوں کی قبر کے  
پاس جانے کا راستہ جنوبی رخ سے ہے، جب تم جنوب کی طرف رخ کرو گے، تو  
دور جنگل میں ایک چٹا کچھا اُچار سا مقبرہ نظر آئے گا۔ یہ عبدالرحیم خاں خانان کا  
مقبرہ ہے، دیکھو کیسی عبرتناک حالت ہے، یہ وہ نازک مزاج خاں خاناں ہے  
جس کی نزاکت جسم اور لطافت خیال کی دھوم تھی، اور جو اکبر بادشاہ کے نورتن  
کا ایک رکن تھا، اور جس کے باپ بیرم خاں کی ہمت و کوشش سے ہندوستان  
دوبارہ مسخوں کے ہاتھ آیا تھا۔ آج بیچارے کے مقبرے کی یہ حالت ہے۔

یہ مقبرہ بہت خوبصورت بنا ہوا تھا۔ سنگ مرمر اور سنگ مرخ کی تعمیر تھی

مگر مہٹہ گردی اور جاٹ گردی کے زمانہ میں اس کے پتھر بھرت پور والے اکھاڑ کر لے گئے اور سنا ہے کہ وہاں انہوں نے ان سے کوئی عمارت بنوائی۔

ہمایوں کی قبر کے پاس چلو، اور اندر سے برج کی حالت دیکھو، یہ عمارت ہندوستان میں منگلی فن تعمیر کا ابتدائی نمونہ ہے، اس میں ہندو طرز عمارت کی شان کم ہے، اور نہ پٹھانوں کی عمارت کی طرح بالکل بھدسی ہے، نہ شاہجہاں کی تعمیرات کی سی نزاکت اور سبکائی ہے، دونوں کے بعد شاہجہاں نے اگرہ میں جو ممتاز محل کا مقبرہ بنوایا وہ منگل تعمیر کا انتہائی کمال ہے۔ مگر یہ مقبرہ بھی کچھ کم نہیں ہے، اس کے برج کی ساخت کو دیکھو تو فن تعمیر کا جو ہر معلوم ہوگا۔

غدر شہ ع میں بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی اور ان کے بال بچے اس جگہ جہاں تم کھڑے ہو، ہمایوں کی قبر کے پاس بیٹھے تھے۔ بہادر شاہ کی مسند قبر کے برابر بچھی ہوئی تھی اور وہ تعویذ قبر سے تکیہ لگاٹے بیٹھے تھے کہ میجر ہٹس نے اگر ان کو گرفتار کر لیا۔

قبر کے پاس سے واپس آؤ گے تو دروازہ کے دونوں پہلوؤں میں چند قبریں نظر آئیں گی، انہی قبروں میں ہمایوں کی بیوی حاجی بیگم کا مزار بھی ہے اور باقی قبور بھی ہمایوں اور ان کی بیوی کے قرابت داروں کی ہیں۔

یہیں سے اوپر جانے کے دوزیے ہیں، اوپر ایسے چکر دار کمرے بنائے ہیں کہ عوام ان کو بھول بھلیاں کہتے ہیں، جاؤ جا کر دیکھ لو۔ اوپر سے آس پاس کے کھنڈرات نظر آئیں گے اور دل پر پڑانی دہلی کی عظمت کا اثر ہوگا۔

مغرب میں مقبرہ صفدر جنگ وغیرہ عمارت نظر آتی ہیں۔ مشرق میں جمننا دریا ہے۔ شمال میں دہلی اور پڑانا قلعہ نظر آتا ہے۔ جنوب میں مقبرہ خان خاناں اور کیلو کھڑی کے کھنڈر معلوم دیتے ہیں۔

کیلو کھڑی یہاں سے ایک میل ہے، اور یہاں غلام یادشاہوں میں آخری بادشاہ معز الدین کیتباد نے ایک قصر بنایا تھا، اور چھوٹی سی دہلی کی بنیاد رکھی تھی مگر یہ بیچارہ جلال الدین خلجی کے ہاتھوں تمام ہوا، اور غلام خاندان سے سلطنت مکملہ خلیوں میں آگئی، پھر اس کے بعد کیلو کھڑی کو آباد ہونا میسر نہ ہوا۔

کیلو کھڑی میں حضرت سید محمود بخار صاحب کا مزار ہے، جو حضرت محبوب الہی کے ہم عصر تھے، اور اسی کے پاس سکھوں کا ایک گرو دوارہ ہے، درگاہ میں سالانہ عرس صفر کی ۲۶ کو ہوا کرتا ہے، اور گرو دوارہ میں ہمیشہ سکھوں کی منڈلیاں آتی رہتی ہیں۔

مقبرہ بہالیوں کی چھت پر دیکھو، مشرق میں جمنادریا ہے، اور مقبرہ کی بیرونی چار دیواری کے گوشہ شمال و مشرق پر ایک کالی سی عمارت نظر آتی ہے، یہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا ررض محبوب الہی کے رہنے کا مکان ہے۔ پہلے آپ اسی میں رہتے تھے، اور جہاں آجکل مزار ہے شام کے وقت سیر کرنے آیا کرتے تھے، مریدوں نے اس سیرگاہ میں عمارتیں بنادیں اور وصال کے بعد انہی عمارت کے کوٹلی تالا میں آپ کو دفن کر دیا گیا۔

اس خانقاہ کا ایک حصہ جہاں حضرت محبوب الہی کا کتب خانہ تھا اور جہاں آپ نے وفات پائی اور غسل میت دیا گیا تھا، محفوظ ہے، اور درگاہ والوں کا اسپر قبضہ ہے، اور باقی تمام عمارات خانقاہ کی جسمیں مجلس خانہ اور جماعت خانہ اور بالاخانہ خواجگاہ شامل ہے سرکاری قبضہ میں ہے، اور آجکل اس میں میل باندھے جاتے ہیں، کوشش ہو رہی ہے، اُمید ہے کہ یہ حصہ بھی مسلمانوں کو واپس ملے گا اب پلو مقبرہ سے نیچے اترو اور باہر کے حوضوں کو دیکھو جہاں چمن لگا ہوا ہے یہ حوض ابھی برآمد ہوئے ہیں، پہلے یہ مٹی میں پوشیدہ تھے، لارڈ کرزن کے زمانہ

میں راقم الحروف نے گورنمنٹ کو آگاہ کیا تھا کہ یہاں حوض اور عین بند تختے پوشیدہ ہیں، اور ان کا ذکر کتابوں میں لکھا ہے۔ سرکار نے مٹی صاف کرائی تو حوض نکل آئے اور ان کی مرمت کی گئی۔ اب دیکھو ان سے مقبرہ کی کیسی اچھی زیبائش ہو گئی ہے۔

مقبرہ کے جنوب و شرقی گوشہ میں دو گنبد نظر آتے ہیں، ایک پر نیلی چینی کا کام ہے، ایک سرخ پتھر کا ہے، اور ان دونوں کے اندر قبریں ہیں۔ عوام میں مشہور ہے کہ یہ بہائیوں کے حجام اور منہیار کی مقابر ہیں، مگر اصل حقیقت کسی کتاب میں دستیاب نہیں ہوتی۔

مقبرہ کی سیر کر لی، اب چلو درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء رضی اللہ عنہم میں چلو۔

## سلطان جی حسنا کی درگاہ

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی رضی اللہ عنہ کی درگاہ کو عام لوگ سلطانجی کہتے ہیں اور نظام الدین کہہ کر پکارتے ہیں۔ ریلوے اسٹیشن کا نام بھی نظام الدین ہی رکھا گیا ہے۔

جب تمہاری گاڑی درگاہ کے دروازہ پر پہنچے گی تو ایک سفید دروازہ نظر آئے گا، جس پر لکھا ہے ع۔

شاہاں چہ عجب گر بنوازندگدارا  
یعنی بادشاہوں سے کچھ عجب نہیں ہے اگر وہ گداؤں کو اپنی نوازش سے سرفراز کر دیں۔

دروازہ کے اندر داخل ہوتے ہی جوتیاں اُتار دو، وہاں ایک آدمی بیٹھا ہو گا وہ تمہاری جوتیوں کی حفاظت کرے گا۔

باؤلی :- یہاں تم کو ایک بڑی باؤلی دکھائی دیگی، اس کو بنے ہوئے چھ سو برس گزر گئے، یہ خود حضرت سلطان جی صاحب نے بنوائی تھی، عام لوگوں میں مشہور ہے کہ اسکا پانی تیل کی طرح روشن ہوا ہے، کیونکہ یہ باؤلی رات کو بنتی تھی اور بادشاہ تغلق نے عداوت سے تیل کی بندش کر دی تھی کہ سلطان جی صاحب کو کوئی شخص تیل نہ دے، جب تیل نہ ہو گا تو باؤلی رات کو کیوں کر بنے گی؟ اسپر حضرت سلطان جی صاحب نے باؤلی کا پانی تیل کی طرح جلانا شروع کر دیا اور اسی روشنی میں باؤلی تیار ہوئی۔

مگن ہے یہ روایت خوش عقیدہ لوگوں نے تصنیف کی ہو، مگر اس میں شبہ نہیں ہے کہ غیاث الدین تغلق بادشاہ جسکے عہد میں یہ باؤلی بنی ہے سلطان جی صاحب اسکو سیاسی بنا پر عداوت ضرور تھی، تاریخوں میں اسکا مفصل حال لکھا ہے۔

اس باؤلی کے پانی کی یہ تاثیر ہزاروں آدمی روزانہ مشاہدہ کرتے ہیں کہ کھال کے بیمار اس میں نہانے سے اچھے ہو جاتے ہیں، یعنی جن کو کھلی یا فساد جن کی شکایت ہو وہ اس میں غسل کرتے ہیں تو ان کا مرض جاتا رہتا ہے جن عورتوں کے اولاد نہیں ہوتی، وہ بھی اس میں غسل کرتی ہیں اور خدا ان کو اولاد دیتا ہے۔

سردی کے موسم میں اس باؤلی کا پانی جوش کھا کر سفید ہو جاتا ہے، اور اس میں سے گدھک کی بو آنے لگتی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں گن بیک کا کچھ اثر ہے، اور یہی وجہ جلدی بیماریوں کے دور ہو جانے کی ہے۔ جوش کے زمانہ میں اس پانی کے اندر کوئی چاندی کی چیز ڈالی جائے تو اسکا رنگ زرد ہو جاتا ہے، اور کئی گھنٹہ زرد رہتا ہے، اس کو شاید کیمیا گر لوگ مجھ سے زیادہ سمجھتے ہوں گے۔

اس باؤلی میں اس پاس کے بوجوں اور دیواروں کے اوپر سے لڑکے کودتے ہیں، انگریز اس سیر کو بہت پسند کرتے ہیں، باؤلی میں تیرہ گز کے قریب پانی ہے، اور اندر سے اس کا نقشہ نہایت خوبصورت ہے۔ "چشمہ دلکشا" اس باؤلی کا نام ہے۔ ایک خصوصیت اس باؤلی کی یہ ہے کہ یہ خوفناک نہیں ہے، ورنہ باولیاں عموماً سب ایسی ہوتی ہیں کہ رات کو ان کے اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہو۔ مگر اس باؤلی میں رات کے وقت بھی کچھ خوف نہیں معلوم ہوتا۔

باؤلی کی سیر کر کے اندر درگاہ میں چلئے۔ ایک چھتہ کے اندر سے جانا ہوگا۔ یہ چھتہ فیروز شاہ تعلق نے بنوایا تھا۔ تاریخ کا پتھر چھتہ کے آخری دروازہ پر جہاں یہ چھتہ ختم ہوتا ہے لگا ہوا ہے۔ جب آپ چھتہ کے کٹھڑے کے قریب پہنچیں گے تو مغربی رخ اوپر کی جانب ایک سفید گنبد چھوٹا سا دکھائی دیگا۔ اس گنبد کی وضع چھپر کھٹ کی سی ہے۔ خواب سنگ مرمر کا بروج ہے، اس کے اندر ایک عورت کو کلا دی کی قبر پر قبر پر اسکا نام تحریر ہے اور تعویذ قبر پر ۹۹ نام خدا تعالیٰ کے ایسے خوشخط لکھے ہوئے ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مشہور ہے کہ کوکلا بابی محمد شاہ بادشاہ دہلی کی کوئی حسرت تھی۔

## درگاہ کے اندر

داخل ہوتے ہی دائیں جانب لال پتھر کی ایک عالی شان مسجد ہے۔ پہلے اس کا ایک گنبد جو درمیان میں ہے بنایا گیا تھا اور اس کو سلطان علاؤ الدین خلجی نے بنایا تھا اور مقصد یہ تھا کہ حضرت سلطان جی صاحب کو اس بروج میں دفن کیا جائے، مگر حضرت کو جب اس خیال کی خبر ہوئی تو آپ نے فرمایا "میں پتھروں کے بروج میں دفن ہونا پسند نہیں کرتا۔ مجھ کو آسمان کے بروج کے نیچے دفن کرنا" یہ سنکر بادشاہ علاؤ الدین کے

لڑکے خضر خاں نے جو حضرت کامرید تھا گنبد کے آس پاس دو گنبد اور بنا دیے اور اسکو مسجد قرار دے دیا۔ اس مسجد کے سامنے تالاب تھا، جب حضرت سلطان جی صاحب کی وفات ہوئی تو اس تالاب کو مٹی سے بھر کر آپ کو اُس میں دفن کیا گیا اور تین سو برس تک یہ مزار بغیر سایہ کے رہا۔ اکبر کے زمانہ میں اسپرہ گنبد بنایا گیا جو آجکل موجود ہے۔ اس مسجد کے گنبد میں ایک بڑی صفت یہ ہے کہ یہ اکہرا ہے اور عام گنبدوں کی طرح اس کے اندر کوئی درمیانی ڈاٹ نہیں ہے، اور اس پر مضبوطی کا یہ حال ہے کہ ساڑھے چھ سو برس سے کھڑا ہے اور آج تک مرمت کی بھی حاجت اسکو نہیں ہوئی۔

اس مسجد کے درمیانی برج میں ایک کٹورا لٹکا ہوا ہے جس کو سونے کا کٹورا کہتے ہیں اور بدامنی کے زمانہ میں اس کٹورہ پر بندوقیں چلائی گئی تھیں جن کے سورخ اس میں ہیں۔

اس مسجد کی پیشانی پر حضرت سلطان جی صاحب کی تاریخ وفات کندہ ہے

جو یہ ہے :  
 نظام دو گیتی شہ ما وطنین  
 سراج دو عالم شدہ بالیقین

چوتاریخ فوشن بحستم ز غیب

نذا داد ہاقت شہنشاہ دیں

روضہ شریف کے آس پاس سنگ مرمر کے ستونوں کی ایک بست درمی بنی ہوئی ہے جس کو نواب خلیل اللہ خاں بنگش نے بنوایا تھا۔ اس کی چھت تانبہ کی ہے جس پر طلائی اور لاجوردی کام کیا ہوا ہے، یہ سنہری کام خراب ہو گیا تھا تو مسٹر آرکلارک صاحب کمشنر دہلی نے جیب خاص سے دوبارہ اس کو بنوایا۔

روضہ شریف کے گواڑ چاندی کے ہیں اور مزار شریف سنگ مرمر کا ہے جو ہمیشہ



غلاف کے اندر چھپا رہتا ہے مزار کے اوپر بگڑی کا ایک چھپر کھٹ ہے جس پر سیپ کی پچی کاری ہے، یہ کام اس قدر باریک اور نفیس ہے کہ یورپ والے اس کی خوبصورتی اور نزاکت کو دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں۔ سیپ کے ترشے ہوئے حروف سے اشعار لکھے ہیں اور ”قبلہ سنیچے“ تاریخ نکالی ہے۔ یہ حروف بھی نہایت خوشخط ہیں اور سیپ کے تراشنے میں خوشخطی کا قائم رکھنا کمال ہے۔

یہ کام مرتضیٰ خاں شیخ فرید نے بنوایا تھا جو جہانگیر بادشاہ کے امیر خاص اور حضرت شیخ سیام حشتی رح کی اولاد میں تھے، اور جن کا مزار چراغ دہلی کے پاس ایک ویران کھنڈر میں اب بھی موجود ہے اور اسپر لوح لگی ہوئی ہے۔

روضہ شریف کے غزنی جنوبی گوشے میں ایک کتبہ عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ کا قدیمی اردو زبان میں لگا ہوا ہے، اس بادشاہ نے تخت ملنے کی یہاں حاضر ہو کر مدتوں دعائیں مانگی تھیں، جب اس کو تخت مل گیا تو اس کی یادگار میں اُس نے یہ کتبہ لگا دیا۔

اس کتبہ کو ضرور دیکھنا چاہیئے جو بہت پرانی اور قدیمی اردو کا نمونہ ہے اور جو اس کو ثابت کرتا ہے کہ اگلے بادشاہ بھی اردو کے حامی تھے، جنہوں نے باوجود فارسی کے عام رواج کے اس متبرک اور مقدس موقع پر اردو میں کتبہ لگایا۔ کتبہ کی عبارت یہ ہے :-

جو ہووے خادم نظام الدین کا دل میں اے غریب  
اُس کے تئیں ہوتا ہے تاج خسروی جگ میں نصیب  
خادمی کی تھی عزیز الدین نے بالصدق اقیس  
تاج شاہی ہند کا مجھ کو دیا ہے عنفت ریب  
مرض دل افکار میرے کا وہ صحت بخش ہے

بے غذا دُبے دعا دُبے دوا دُبے طیب  
 بس پریشاں حال ہے اب خلق پر محبوب حق  
 نفل کر تقصیر واروں پر تم ہو حق کے حبیب  
 مزار شریف کے سر ہانے ایک قلمی قرآن شریف رکھا ہے جس کی نسبت روایت ہے کہ  
 اورنگ زیب بادشاہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

## حضرت سلطان جی صاحب رضی

یہ مزار حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہیؒ کا ہے جنکا وصال ۷۲۵ھ  
 میں ہوا، اور جنہوں نے اپنے زندگی میں سات بادشاہ دہلی کے تخت پر دیکھے، ایک  
 غیاث الدین بلبن، دوسرا معز الدین کیتقباد، تیسرا جلال الدین خلجی۔ چوتھا علاؤ الدین  
 خلجی۔ پانچواں قطب الدین خلجی۔ چھٹا خسرو خاں، ساتواں غیاث الدین تغلق۔  
 ان کی پیدائش بدایوں شریف کی ہے اور ان کے والدین لاہور میں پیدا ہوئے  
 تھے، ان کے اجداد بخارا سے آئے تھے، بزائد فتنہ چنگیز خاں۔ ان کی قوم سید  
 تھی، اور یہ ہندوستان کے اُن بڑے بڑے بزرگوں میں ایک تھے جنہوں نے لاہور  
 آدیسوں کو مسلمان کیا، اور تصوف کی بنیاد ہندوستان میں رکھی، یہ خلیفہ تھے  
 حضرت بابا شیخ فرید الدین گنج شکر رضی کے، اور وہ خلیفہ تھے حضرت خواجہ قطب الدین  
 بختیار کاکی رحمہ کے اور وہ خلیفہ تھے حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رضی  
 نائب رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے)۔

ان ہی سے چشتیوں کی ایک شاخ نظامیہ خاندان کے نام سے جاری ہوئی ہے،  
 یہی وہ بزرگ ہیں جن کے خاندان کی سارے ہندوستان میں جگہ جگہ خانقاہیں  
 ہیں یہاں تک کہ ملک چین میں بھی ڈیڑھ سو خانقاہیں سلسلہ نظامیہ کی ہیں۔

انہوں نے شادی نہیں کی تھی، ان کی درگاہ میں جس قدر لوگ رہتے ہیں وہ سب ان کی بہن کی اولاد سے ہیں۔

**روضہ کے باہر ننگر غزنی جنوبی گوشہ کی جانب جاؤ، وہاں تم کو سنگ مرمر کی جالیوں کا ایک مجھ نظر آئے گا، اس کے اندر جہاں آرا بیگم کی قبر ہے جو شاہجہاں بادشاہ کی بیٹی تھی، یہ بھی خاندان چشتیہ نظامیہ کی مرید تھی، اور اس نے اپنی اس قبر کی عوض تین کروڑ روپے کی مالیت درگاہ میں چڑھانے کی وصیت کی تھی، جس میں سے ایک کروڑ حسب قاعدہ وصیت عالمگیر نے یہاں دیا تھا۔**

اس قبر کے سرہانے ایک لوح کھڑی ہے جس پر خود جہاں آرا کا کہا ہوا یہ شعر لکھا ہے

بغیر سبزہ پنوشد کے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں ہمیں گیا بس بہت  
الفقیرة الغائبہ جہان آرا مرید خواجگان چشت بنت شاہجہاں بادشاہ غازی انارشد برہانہ

سنہ ۹۲۰ ہجری

جس کا ترجمہ یہ ہے کہ میری قبر پر سوائے سبزہ کے اور کچھ غلات وغیرہ نہ ڈالا جائے کیونکہ غریبوں کی قبر پوش یہ ہری گھانس ہی ہو کرتی ہے۔

یورپ والے خصوصاً یورپین عورتیں جب اس قبر کو دیکھتی ہیں اور اس شعر کا ترجمہ سنتی ہیں تو ان کے دل پر بہت اثر ہوتا ہے، اور وہ کہتی ہیں کہ ایشیا کے بادشاہ بھی ایسا اعلیٰ خیال رکھتے تھے جو یورپ کے شعراء کو میسر نہیں۔

جہاں آرا بیگم کی قبر وسط میں ہے اس باس جو دو قبریں اور ہیں، یلجبد کی ہیں۔

## مقبرہ محمد شاہ

جہاں آرا کے مقبرہ کی برابر دوسرا نچر محمد شاہ رنگیلے کا ہے جو دہلی کے مشہور

عیاشش بادشاہ گزرے ہیں، اور جن کے عہد میں نادر شاہ نے دہلی میں قتل عام کیا تھا۔

محمد شاہ کو ایک خواب کی بنا پر جو شاہی ملنے سے پہلے دیکھا تھا یہ عقیدہ تھا کہ مجھ کو بادشاہی حضرت سلطان جی صاحب کی برکت سے ملی ہے، اس واسطے اُس نے پانچ ہزار روپے یومیہ شرح درگاہ کا مقرر کر رکھا تھا، اور مرتے وقت بڑی کوشش اور آرزو سے یہ جگہ حضرت کے پائنتی قبر کے لیے حاصل کی تھی، صحن درگاہ کا فرش سنگ مرمر کا اسی محمد شاہ نے بنوایا ہے۔

محمد شاہ کی قبر کے برابر اُس کی بیوی کی قبر ہے جو شیعہ تھی اور اُس پر شیعوں کا کلمہ لکھا ہوا ہے اور پائنتی اُس کے بال بچوں کی قبریں ہیں۔

## مقبرہ میرزا جہانگیر

محمد شاہ کے مقبرہ کے سامنے پورب کی جانب میرزا جہانگیر کا مجر ہے۔ یہ بہادشاہ آخری بادشاہ دہلی کے بھائی تھے، ان کے برابر ان کے دوسرے بھائی میسرزا بابر کی قبر ہے۔

محمد شاہ اور میرزا جہانگیر کے مقبرے سنگ مرمر کے ہیں۔ ان کی جالیان اور اوپر کی سنگین جھالیں ایسی خوشنما ہیں اور ان پر اس قدر باریک اور نفیس کندہ کاری ہے کہ عقل تعجب کرتی ہے، دونوں مقبروں میں کوڑھی سنگ مرمر کے ہیں ہندوستان میں شاید اور کسی جگہ سنگ مرمر کے کوڑھی اور پھر ایسے حسین اور خوبصورت ہونے میرزا جہانگیر غدر شہہ سے پہلے مر گئے تھے اور یہ مقبرہ ان کے باپ کے شاہ نانی بادشاہ دہلی نے بنوایا تھا۔ اس مقبرہ کے شرقی دروازہ سے باہر جاؤ تو وہاں تین قبریں سنگ مرمر کی اور ایک ذرا ٹیڑھی چونہ کی نظر آئے گی۔

یہ چونہ کی ٹیڑھی قبر خواجہ عبدالرحمن صاحب کی ہے، جو حضرت سلطان جی صاحب کے خادم خاص تھے۔ مشہور ہے کہ یہ قبر کئی بار سیدھی کی گئی، مگر پھر خود بخود کھج ہو گئی سنگ مرمر کی بڑی قبر میرزا الہی بخش صاحب کی ہے جو خیر خواہ سرکار انگریزی تھے، اور بہادر شاہ بادشاہ کے سمدھی تھے، غدر شہہ میں انہوں نے سرکار کے ساتھ بہت بڑی وفاداری کی تھی، اسکے صلہ میں ان کو منشن ملتی تھی۔

باقی دونوں سنگ مرمر کی قبریں انہی میرزا الہی بخش کے دونوں لڑکوں کی ہیں ایک کا نام میرزا سلیمان شاہ تھا اور دوسرے کا نام میرزا نثر آیا جاہ۔ ان کو دیکھ کر اٹلے پھر داور زینہ مقبرہ جہانگیر سے اتر کر جنوب کی طرف مڑ جاؤ وہاں حضرت امیر خسرو دم کا مزار ہے۔

حضرت امیر خسرو دم بڑے مشہور شاعر گزرے ہیں اور حضرت سلطان جی صاحب کے بہت خاص اور مقبول مرید تھے، ان کے مزار کے سرہانے تاریخ کی لوح کندہ ہے جس میں ”عدم المثل“ اور ”طوطی شکر مقال“ مادہ تاریخ درج ہیں۔

حضرت امیر خسرو دم کے مزار کے باہر چوتڑے کے سوراخ میں حضرت مولانا ضیاء الدین برنی مشہور مورخ اور مصنف تاریخ فیروز شاہی کا مزار پوشیدہ ہے اور اس مزار کے سامنے کتب خانہ عام حلقہ المشائخ کا مکان ہے۔ یہ مکان حضرت سلطان جی صاحب کے زمانہ کا ہے اور حضرت اس میں تشریف رکھا کرتے تھے، سیر الاولیاء کتاب میں اسکا نام محراب بزرگ لکھا ہے۔ بہت شکستہ ہو گیا تھا اور راقم الحروف کے اجداد کی اس میں نشست تھی، اب میں نے اس کی از سر نو مرمت کر کے کتب خانہ قائم کر دیا ہے۔ تاکہ بزرگوں کا نشان برقرار رہے اور اس متبرک مقام پر فیض علم لوگوں کو حاصل ہو۔

حجرہ کتب خانہ کے شمال میں اور مزار حضرت امیر خسرو دم کے غرب میں حضرت

خواجہ اقبال صاحب کا مزار ہے، یہ حضرت سلطان جی صاحب کے مقبول مُرید اور داروغہ لنگر خانہ تھے، ہندوستان کے مقبول شاعر ڈاکٹر اقبال ان ہی کا ذکر اپنے اس قصیدہ میں کرتے ہیں جو انہوں نے حضرت سلطان جی کی شان میں لکھا تھا:-

محوِ نظر اترتائے دل ناکام ہوں

لاج رکھ لیسنا کہ میں اقبال کا ہنم ہوں

حضرت امیر خسرو درگاہ کی درگاہ میں کھرنی کا ایک درخت ہے جو پاننوپرس کی عمر کا ہے اور اب تک اس میں پھل آتے ہیں۔

حضرت امیر خسرو درگاہ کی درگاہ کے شرق میں ایک بڑا دروازہ ہے اس میں سے باہر چلو اور دیکھو کہ دائیں جانب ایک پُرانا مکان ہے جسکو لنگر خانہ کہتے ہیں، یہ حضرت سلطان جی صاحب کے سامنے کا لنگر خانہ ہے، جہاں مسافروں کو کھانا تقسیم ہوا کرتا تھا۔ جوتیاں منگالو، جن کو پہلے دروازہ پر چھوڑ دیا تھا اور چکر چوستھ کھمبہ کی عمارت اور میرزا غالب کا مزار دیکھو۔

## چوستھ کھمبہ

باہر نکلتے ہی دائیں طرف سنگ مرمر کی ایک شاندار عمارت نظر آئے گی اس کو چوستھ کھمبہ کہتے ہیں، کیونکہ اس میں سنگ مرمر کے ایک ڈال چوستھ ستون ہیں سولہ کھلے ہوئے درمیان میں، اور سولہ چاروں کونوں پر اور ستیس چاروں بلبوں میں، عوام میں مشہور ہے کہ یہ ستون شمار میں نہیں آتے، اس کی وجہ یہ ہے کہ کونوں اور بلبوں کے در ذرا پوشیدہ ہیں۔ اس میں میرزا عزیز کو کلتاش کی قبر ہے جو جلال الدین اکبر شاہ کے دودھ بھائی تھے، انہی کے کنبہ رشتہ کی اور قبریں بھی اس کے اندر ہیں۔

## غالب کی قبر

یہ مکان دیکھ کر باہر آؤ۔ دروازہ سے نکل کر دائیں جانب کے راستے پر چلو۔ وہاں ایک چُپ چاپ ویران قبرستان ملیگا۔ جس کے دروازہ پر جنگلہ کا کوڑا لگا ہوا ہے۔ اس کے اندر میرزا غالب مشہور شاعر ہندوستان کی قبر ہے، اور سر ہانے یہ تاریخ کندہ ہے۔

رشکِ عرفی و فخرِ طالبِ مُرد  
اسد اللہ خانِ غالبِ مُرد  
کل میں غم و اندوہ میں باخاطرِ محزون  
تھا تربتِ اُستاد پہ بیٹھا ہوا غمناک  
دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی مجسروح  
ہاتھ لے کہا۔ گنجِ معانی ہے تہہ خاک  
۱۲      ۵۵      ۸۵

مقبرہ غالب سے باہر نکلو گے تو سامنے لال رنگ کی ایک شکستہ عمارت نظر آئے گی۔ یہ جلال الدین خلجی کا کوشک لال ہے جس کو آج کل لال محل کہتے ہیں ابن بطوطہ نے بھی اپنے سفر نامہ میں اس کی کیفیت لکھی ہے۔

اب پھر باولی کی جانب چلو۔ راستے میں تم کو جگہ جگہ گہرے فائر نما احاطے ملیں گے جن کے اندر قبریں ہیں۔ یہ سب حضرت سلطان جی صاحب کے نامور خلفا اور مریدین اور یار و اصحاب تھے اور ایسے صاحب کمال تھے کہ اور کہیں انکا مزار ہوتا تو بڑی بڑی درگاہیں ان کی بنائی جاتیں۔

اس مقام کو بڑا دربار یا یاران چوہترہ کہتے ہیں، دہلی کی ایک باخبر انجن نے ان تمام مزارات پر نام کے کتبے لگا دیے ہیں، جس سے اس کتاب کے پڑھنے والوں کو ہر مزار کا حال معلوم ہو جائے گا اور وہ خود پڑھ لیں گے۔

## مقبرہ آتکہ خاں

یہیں تم کو ایک اونچا خوبصورت سنگ مرمر کا گنبد نظر آئے گا۔ شمس الدین آتکہ خاں کا مقبرہ ہے جو اکبر شاہ بادشاہ کا دودہ باپ تھا۔

لوسلطانجی صاحب کی زیارت ہو چکی اب چلو قطب صاحب کی درگاہ کو چلیں۔ گاڑی میں سوار ہو کر مغرب کی جانب سڑک پر جاؤ۔ پہلے نظام الدین اسٹیشن ملے گا، اسکے بعد آدھ میل جا کر سڑک کی دائیں جانب چند اونچے اونچے گنبد نظر آئیں گے، دور کا گنبد

## مقبرہ سکندر لودھی

ہے، اور سڑک کے قریب کابرج سلطان خضر خاں کا گورخانہ ہے، جو خاندان سادات میں بادشاہ ہند دستاں ہوا ہے۔ ایک میل جانے کے بعد مقبرہ صفدر جنگ نظر آئے گا۔

## مقبرہ صفدر جنگ

یہ مقبرہ ہمایوں اور تلج محل آگرہ کے مقابر کے نقشوں کے ماہین بنایا گیا ہے، بہت خوبصورت ہے۔ اس میں نواب منصور علی خاں صفدر جنگ کی قبر ہے جو شاہان اودھ کے مورث تھے، اس مقبرہ کو دیکھ کر قطب صاحب چلو۔ چند میل جا کر



دائیں طرف کچھ مٹا مٹا سا ایک گنبد نظر آئے گا۔ کیونکہ ذرا فاصلہ پر ہے۔ یہ فیروز شاہ تعلق بادشاہ کا مقبرہ ہے، جس کے پاس اسکا بنایا ہو عظیم الشان حوض خاص بن کھا پڑا ہے، یہ حوض میلوں کے رقبہ میں تھا، اور اس کے کناروں پر عمارتیں بنی ہوئی تھیں، جن میں طالب علم رہتے تھے، کیونکہ یہاں ایک بہت بڑا دارالعلوم قائم تھا اور یہ عمارتیں بورڈنگ ہوس کا کام دیتی تھیں، وہ عمارتیں اب بھی ہیں، اور گنواراں میں ٹھس اور پولیاں بھرتے تھے۔ اب سرکار نے صفائی اور مرمت کرا دی ہے

## شہر سیری

مقبرہ صفدر جنگ سے تقریباً تین میل آگے جا کر سڑک کے کنارے مشرقی رخ مسجدوں اور حویلیوں کے کچھ کھنڈ نظر آئیں گے، یہ علاء الدین خلجی بادشاہ کا بسایا ہوا شہر دہلی ہے، جس کا نام اُس نے سیری رکھا تھا اور یہیں اُسکا قلعہ علائی تھا، مگر اب سب کچھ مسمار ہو گیا۔ بڑے بڑے پھوٹے کھنڈ نظر آتے ہیں۔

## فوجی دیدبان

ان عمارتوں سے ذرا آگے مشرق میں ایک بہت اونچی عمارت دکھائی دیتی ہے، جس میں کچھ دروازے سے ہیں، اور قلعہ کا ایک برج سا معلوم ہوتا ہے، یہ فوجی دیدبان ہے۔ یہاں تعلق بادشاہ بیٹھا کرتا تھا اور سامنے کے میدان میں فوجی نمائش اس کو دکھائی جاتی تھی، اسی کے قریب ایک عالی شان مسجد ہے

### مزار والدہ حضرت محبوب الہیؑ

صفدر جنگ سے چار میل آگے بڑھ کر جہاں سے قطب صاحب صرف ایک میل رہ جاتا ہے سڑک کے پاس دائیں ہاتھ کو ایک سفید چار دیواری نظر آتی ہے یہاں

حضرت سلطان جی صاحب کی والدہ حضرت بی بی زلیخا اور ہمیشہ صاحبہ حضرت بی بی حبت کے مزارات ہیں، اور اسی درگاہ کے قریب دوسری درگاہ ہے جس میں حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت بابا شیخ فرید الدین گنج شکر اور حضرت فاطمہ دختر حضرت بابا صاحب کے مزارات ہیں۔ ان سب پر نام کی کتبے لگے ہوئے ہیں جو ابھی لگائے گئے ہیں۔ اس درگاہ کو بی بی نور کی درگاہ کہتے ہیں۔

## قطب مینار

بی بی نور سے روانہ ہو کر قطب مینار پر چلو جو تم کو میلوں دور سے نظر آتا تھا، گاڑی کو دروازہ پر چھوڑ کر اس راستہ سے چلو کہ مغرب کی طرف پشت آدھ مشرق کی جانب تہارا چہرہ ہو، تاکہ میں عمارات کا پتہ سلسلہ وار بتاتا چلا جاؤں۔ قطب مینار کی طرف جاتے وقت دائیں ہاتھ کو ایک اونچا برج دکھائی دیکھا جس کی چھت نہیں ہے، دیواریں اونچی اونچی قائم ہیں، جنکی مرمت ہو گئی ہے یہ

## علاؤ الدین خلجی کا مقبرہ

ہے، پہلے بالکل اُجاڑ پڑا تھا، قبر کا نشان تک مٹ گیا تھا۔ اب سرکار انگریزی نے اس کی مرمت کرائی ہے، علاؤ الدین خلجی کی قبر بڑے احاطہ میں ہے اور اسکے برابر غربی حصہ میں اس کے بیٹے یا بیوی کی قبر ہے، یہ دونوں قبریں بڑی چوڑی چکلی بنائی گئی ہیں۔ اس مقبرے کے سامنے شمال کی طرف دونوں رخ حجرے تھے جو مغرب میں اب بھی موجود ہیں، ان میں مدرسہ تھا اور رات دن قرآن خوانی ہوتی تھی، اور بادشاہ کی روح کو ثواب پہنچایا جاتا تھا، ابن بطوطہ نے یہ رونق اپنی

آنکھوں سے دیکھ کر لکھی ہے۔

## لوہے کی لاٹھ

یہاں سے نکل کر قطب مینار کی طرف نہ جاؤ اپنے بائیں ہاتھ کو چلو، وہاں تم کو بڑی اونچی محرابیں مسجد کی ملیں گی، اور صحن مسجد میں لوہے کی ایک لاٹھ دکھائی دے گی، یہ لاٹھ ہندوؤں کے زمانہ کی ہے جس پر کچھ لکھا ہے اور اس کا ترجمہ الگ ایک دیوار پر کسی ہندو نے پتھروں پر کندہ کر دیا ہے۔

## مسجد قوتہ الاسلام

پہل میں رائے پتھوراکا عظیم الشان مندر تھا جس کے وسط میں لوہے کی یہ لاٹھ لگی ہوئی تھی، سلطان قطب الدین ایبک نے دہلی فتح کی جو اس جگہ آباد تھی، تو اس مندر کو مسجد بنا دیا، اور یہ محرابیں قائم کیں۔ اور صحن کے آہنی مینار کو برقرار رکھا۔ اس مسجد کا نام قوتہ الاسلام رکھا گیا، اور مندر کے ایک حصہ کو بھی رہنے دیا جو اب بھی موجود ہے اور اس کے ستونوں پر ہندو کاریگری کے نمونے اور بت نظر آتے ہیں، اس مسجد کے شرقی دروازے پر سلطان قطب الدین ایبک کا کتبہ لکھا ہوا ہے +

مسجد سے باہر آؤ تو قطب مینار کو دیکھو۔ اس کی نسبت بعض نادان جن کو تاریخی حالت معلوم نہیں ہے کہہ دیا کرتے ہیں کہ اس کو ہندوؤں نے بنایا تھا مگر یہ بالکل غلط اور تمل بیان ہے اصل میں یہ مینار مسجد قوتہ الاسلام کا حصہ ہے دوسرا مینار بھی بننا شروع ہوا تھا، مگر بنتے بنتے رہ گیا۔ مسلمانوں نے دہلی کو بڑو شمشیر فتح کیا تھا اور وہ اپنی فتح کی یادگار بہت شاندار اور بلند دکھانی چاہتے تھے

اس واسطے انہوں نے یہ لمبہ و بالا مینار بنایا تھا اور ویسی ہی لمبہ محرابوں کی مسجد بنانی شروع کی تھی، مگر افسوس خانگی جھگڑوں کے سبب اس کو پورا کرنے کا موقع میسر نہ آیا۔ نہ دوسرا مینار تیار ہو سکا نہ مسجد پوری ہو سکی۔  
قطب مینار تمہارے سامنے ہے، خود دیکھ لو۔ اور حال اسکا لکھنا فضول ہے؟

## علاء الدین دروازہ

قطب مینار کے جنوب میں ایک گنبد ہے جس کو علاؤ الدین دروازہ کہتے ہیں یہ دروازہ علاؤ الدین خلجی نے بنایا تھا، اور اس کے اندر سے دہلی شہر کے مسلمان مسجد میں آتے تھے۔ کیونکہ دہلی کی آبادی اُس وقت قطب مینار کے جنوب میں تھی اس دروازہ کی حضرت سلطان جی صاحب کی درگاہ سے بہت لمبی چلتی عمارت ہے اس کے شرق میں حضرت امام ضامن صاحب کی درگاہ ہے جو آخر زمانہ کے کوئی بزرگ تھے، مگر عوام انکو بارہ اماموں میں ایک امام تصور کرتے ہیں۔

قطب مینار کے اوپر چڑھ کر دیکھو تو مشرق کی طرف سلطان غیاث الدین بلبن اور محمد خان شہید اور دیگر سلاطین دہلی کے شکستہ مقبرے گردنیں جھکائے خاموش کھڑے ہیں۔

## مقبرہ التمش

لاٹھ سے اتر کر لوہے کی لاٹھ کے پاس ہو کر شمال میں چلے جاؤ، وہاں ایک بے چھت کے گنبد میں بہت اونچی قبر سنگ مرمر کی ملے گی۔ یہ سلطان شمس الدین التمش کی قبر ہے۔ جس کے اوپر اور آس پاس مقبرہ میں کئی خطوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔

اب ان تمام عمارات کی مرمت حفاظت اور زیبائش سرکارانگیزی کی جانب سے بہت عمدگی کے ساتھ ہوتی ہے۔ آفتاب کے مقبرے کے پاس گوشہ شمال و مغرب میں تم کو اونچی تفصیل کے آثار نظر آئیں گے۔ یہ لال کوٹ کی تفصیل ہے، جو ہندوؤں کا مشہور قلعہ تھا، جس کو مسلمانوں نے فتح کیا، اور اسی کے قریب ہندوؤں کا آباد مندر جوگ مایا واقع ہے۔

## مقبرہ ادھم خاں

قطب مینار کی سیر ہوگی، اب درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی طرف چلو جو یہاں سے ایک فرلانگ کے فاصلہ پر ہے۔ راستہ میں سڑک کے کنارے دائیں جانب ایک اونچا مقبرہ نظر آئے گا۔ یہ ادھم خاں کا مقبرہ ہے، جو ماہم انگہ اکبر شاہ کی مشہور دایہ کالٹ کا تھا، اور جس نے شمس الدین لنگہ کو بے گناہ مار ڈالا تھا، اور اکبر نے خود اس سے ہشت ہشت کی تھی۔ اور پھر جس کو چھت کے اوپر سے نیچے پھینک کر مار ڈالا تھا۔

## مرا حضرت قطب صاحب رضی

سڑک سڑک جا کر بائیں ہاتھ کو مڑ جاؤ۔ درگاہ حضرت خواجہ قطب صاحب میں پہنچ جاؤ گے۔ اس درگاہ پر گنبد نہیں ہے، اور مزار بھی گیا ہے۔ مگر بہت چوڑا چکلا ہے۔ روضہ شریف کے پائیں اونچے چوترہ پر حضرت خواجہ حمید الدین ناگوری رح کا مزار مبارک ہے۔ اور باہر دروازہ مشرقی کے پاس مولانا فتح الدین صاحب کا مقبرہ ہے۔ جو چشتیہ خاندان کے سو برس پہلے بڑے مشہور کامل عالم بزرگ گزرے ہیں اور جن کے سبب سے سلسلہ چشتیہ تمام ہندوستان میں از

(دہلی اور قطب کی دریاں، سیر ہو کر (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

بہتر مزار شریف اور قطب کی دریاں، سیر ہو کر (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

سرفنو گھر گھر پھیلا ہے۔ آگے بڑھ کر مسجد اور ایک باؤلی نظر آتی ہے۔

## اولیاء مسجد و شمس تالاب

یہ زیارت کر چکے تو اب چلو اولیاء مسجد کی زیارت کرو۔ جنوب کی جانب سیدھی سڑک پر چلے جاؤ وہاں ایک تالاب نظر آئیگا، اس کے کنارہ اولیاء مسجد ہے۔ اولیاء مسجد بہت پرانی جگہ ہے، جہاں بڑے بڑے اولیاء اللہ نے نماز پڑھی ہے، اسی واسطے اس کو اولیاء مسجد کہتے ہیں، یہاں دو مصلے سنگ خارا کے لگے ہوئے ہیں، جن کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ ایک پر حضرت خواجہ خواجگاں اجمیریؒ نے نماز پڑھی ہے اور ایک پر حضرت خواجہ قطب صاحبؒ نے۔

اس تالاب کا نام حوض شمسی ہے اس کو سلطان شمس الدین التمش نے بنایا تھا۔ اس حوض کے آس پاس تمام مشایخ عظام کی خانقاہیں بنی ہوئی تھیں، جن کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈ راب بھی نظر آتے ہیں۔

## جھرنہ

اولیاء مسجد کے مشرقی رخ سڑک کے کنارے جھرنہ ہے یہ محمد شاہ بادشاہ دہلی کی عیاشیوں کا مقام ہے۔ شمسی تالاب سے جھرنہ میں پانی آتا تھا اور جھرنہ کے حوض میں گرتا تھا۔ اب بھی گرتا ہے۔ بادشاہ مع بیگمات کے یہاں عیش کرتے تھے۔

## پھول والوں کی سیر

یہاں قطب صاحب میں ہونم برسات ایک میلہ ہوتا ہے جسکو پھول والوں کی سیر

کہتے ہیں۔ اس میں ہندو مسلمان دونوں شریک ہوتے ہیں، یہ بادشاہی میلہ ہے۔ محمد شاہ کے زمانہ سے سال بہ سال ہوتا آیا ہے۔

## جینتر منتر

قطب صاحب کی زیارت کر کے دہلی کو اٹے جاؤ گے تو صفدر جنگ سے دوسری سڑک ملے گی، جس رہتے سے آئے تھے اُس پر اب جانا نہیں ہوگا، جب صفدر جنگ سے آگے جاؤ گے تو دو میل جا کر مشرقی رخ ایک عمارت ملے گی جس کو جینتر منتر کہتے ہیں۔ یہ نجوم کی رصد گاہ ہے اور شاہی زمانہ سے قائم ہے۔

## نئی دہلی

اسی جینتر منتر کے قریب سڑک کے آس پاس نئی عمارتیں بنتی نظر آئیں گی یہ نئی دہلی بن رہی ہے اور رات دن زور شور سے کام جاری ہے۔ گورنمنٹ ہوس (بادشاہی دفتر خانہ) بڑی شان و شوکت کا تیار ہوا ہے۔ پرائی دہلی کے شمال کا حال سن لیا۔ اب گوشہ جنوب و مشرق کی ایک مشہور عمارت

## تخلق آباد

کا بیان سنو، سوسا فروں میں شاید دو چار ہی ایسے ہوتے ہوں گے جو ہاں جاتے ہوں، ورنہ سب بچارے انہی عمارتوں کو دیکھ کر دل کو تسلی دے لیتے ہیں کہ ہم نے دہلی کی سیر کر لی۔

تخلق آباد دہلی شہر سے ذرا زیادہ دور ہے۔ درگاہ حضرت خواجہ قطب صاحب

سے اسکا راستہ گیا ہے اور غالباً تین میل کے فاصلہ پر اس درگاہ سے یہ ہر تعلق آباد میں ایک تو مقبرہ ہے جس میں سلطان غیاث الدین تغلق اور محمد تغلق کی قبریں ہیں، اور ایک تغلق کا مشہور قلعہ ہے۔

فیروز شاہ تغلق نے اپنی کتاب فتوحات فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ میں نے محمد تغلق کی قبر کے سرہانے چند نہایت اہم کاغذات دفن کر دیے ہیں مگر اب تو وہ گل گئے ہوں گے۔

ٹوٹے پھوٹے کے بعد بھی اس قلعہ کی مستحکم و بلند فصیلوں کو دیکھ کر بے اختیار منہ سے نکلتا ہے کہ اللہ اللہ کیا لوگ تھے جنہوں نے جنات کے سے کام کھڑے کر کے دکھا دیے اور خود خاک میں چلے گئے۔

تعلق آباد جانے میں اب بہت آسانی ہو گئی ہے۔ کیونکہ دہلی سے جو ریل آگرہ جاتی ہے اُس لائن پر تعلق آباد نام کا ایک اسٹیشن کھل گیا ہے۔ شاید تین آنے کر ایہ دہلی سے تعلق آباد کا ہے۔ دن کو گیارہ بجے ریل دہلی سے جاتی ہے اور تیسرے پہر سوا پانچ بجے واپس آتی ہے۔ اس عرصہ میں اس قلعہ اور مقبرہ کی خوب سیر ہو سکتی ہے، اسٹیشن سے شاید ایک میل کے فاصلہ پر قلعہ اور مقبرہ کی عمارات ہیں۔

## مخدوم چیراغ دہلی

درگاہ حضرت سلطان جی صاحب سے ایک کچھ راستہ کھنڈرات دہلی قدیم کو گیا ہے۔ تین میل آگے جا کر درگاہ حضرت مخدوم نصیر الدین چیراغ دہلی کی ملتی ہے۔

چیراغ دہلی صاحب حضرت سلطان جی صاحب کے خلیفہ اعظم اور جانشین تھے

پہلی مرتبہ خاں فرید اللہ خاں (دیکھو صفحہ ۳۵)



یہ مزار اور خانقاہ کی عمارت سلطان فیروز شاہ تغلق کی بنا کر وہ ہیں۔

## بارہ کوس کی دہلی

پُرانی دہلی کے کھنڈر بارہ کوس میں بکھرے پڑے ہیں۔ کسکو فرصت ہے کہ ان مقامات کو سُنسان بیا بانوں اور ویران کھنڈروں میں جا کر دیکھے اور معلوم کرے کہ یہاں ہندوؤں نے شہر بسائے تھے۔ یہاں مسلمان بادشاہوں نے اپنی سلطنت کے جھنڈے گاڑے تھے، یہاں خلیجیوں کی نئی دہلی تعمیر ہوئی تھی۔ اس جگہ تغلق نے شہر بسایا تھا، اس مقام پر سادات بنی فاطمہ کے شنشناہی علم اور پھر یرے لہرائے تھے، یہاں لودھیوں کی تلواریں حکایتیں گھوڑے دوڑتے تھے، یا یہ وہ مقام ہے جہاں امیر تیمور فوج کو لیکر چڑھا تھا۔ صاحب! یہاں تو بارہ بارہ کوس تک یہی عالم ہے۔ اس زمین کے تو چپے چپے پر رزم و بزم کی کہانیاں لکھی ہوئی ہیں، جو آج خواب و خیال نہیں بابل و بغداد۔ روم و مصر۔ غرناطہ و قرطبہ کیا اپنی بسکسی کا نوحہ سُناتے ہیں دہلی کو دیکھو اُجڑتی ہے۔ بس جاتی ہے۔ بکھرتی ہے۔ پھر سٹیکر نمودار ہو جاتی ہے قدرت کے طمانچے لگتے ہیں تو گر پڑتی ہے، تقدیر کی دست درازیاں ہوتی ہیں، لوٹ کھسوٹ سے مرٹ جاتی ہے، لیکن چند روز میں پھر سانس لیتی ہے، پھر زندہ ہو کر کھڑی ہوتی ہے، پھر بیکار تی ہے :-

## منم دہلی منم دہلی منم دہلی منم دہلی

بجاری کتابوں کے لکھے ہوئے حروف دہلی کے مہینے پڑھتے ہیں اور یہ غم کے پاس بھی نہیں جاتی۔ جب دیکھو گے مسکرا تا پاؤ گے۔ نئے نئے ارمانوں

اور نئی نئی اُمنگوں کی مستی میں سرشار دیکھو گے۔  
 اس کے بڑھاپے کی خرزہ بازیاں دیکھو۔ ذرا تصور کامیہ ان جگہ آسمان  
 پر نظر اُٹھاؤ اور واہ تیری قدرت۔ واہ۔ تیری شان کہہ کر یہ کتاب بند کر دو۔

## انجام

الحمد للہ اس کتاب کی طبع اول حتم ہوئی، اور اب کے ایک نئے مضمیمہ کے  
 اضافہ کے ساتھ شائع کی جاتی ہے۔

## حسن نظامی

۳۱۔ مارچ ۱۹۲۲ء



# ضمیمہ در بیان لال قلعہ

مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے افسر محکمہ آثار قدیمہ دہلی نے ایک نہایت لاجواب کتاب حالات قلعہ میں شائع کی ہے اُس میں سے یہ اقتباس و انتخاب درج کیا جا آ ہے۔ حسن نظامی

## لال قلعہ کب بنا

اس کی بنیاد ۱۲ رزی ۱۱۳۵ھ مطابق ۱۶۳۵ء میں رکھی گئی۔ اس تاریخ کی خوبگاہ کے کتبے بھی تصدیق ہوتی ہے۔ سر سید احمد خاں مصنف آثارِ پناہ لکھتے ہیں کہ مجھے کاغذات کہنے میں ایک زائچہ اس قلعہ کا دستیاب ہوا جس میں تاریخ بنا یہ لکھی تھی۔ جمعہ کی رات کو ۵ ساعت اور ۱۲ دقیقہ گزرنے کے بعد نوین محرم ۱۰۳۹ھ کو اس کی بنیاد رکھی گئی۔ قلعہ مذکور شاہجہاں کے میوہ سنہ جلوس میں بن کر تیار ہوا جبکہ وہ کابل میں رونق افروز تھے۔

## قلعہ کی گزشتہ شان

عمارات قلعہ کے صحنوں میں نفیس قالین بچھے تھے اور شاندار مٹھی پردے لٹک رہے تھے، مقامات نشست پر سُرخ رنگ کے دو شالے پڑے ہوئے تھے، گویا تمام عمارات رشکِ نگار خانہ چین بنی ہوئی تھیں، دیوانِ عام کی چھت اور دیواریں مٹھی اور چین و ختن کے ریشمین تھانوں سے ڈھکی ہوئی تھیں

اور اُس کے سامنے ایک شاندار دل بادل کا شامیانہ نصب تھا جس کا طول  
 ستر گز اور عرض پینتالیس گز تھا اور جو خاص اس موقع کے واسطے احمد آباد کے  
 شاہی کارخانہ میں ایک لاکھ روپیہ کی لاگت سے تیار ہوا تھا۔ اس شامیانہ کی چوبیس  
 اور کٹہرا چاندی کا تھا اور اُس کو تین ہزار چابکدست فراشوں نے کھڑا کیا تھا  
 دیوان عام کے چاروں طرف سونے کا کٹہرا تھا اور تخت شاہی پر ایک درشامیانہ  
 لگا ہوا تھا جس میں موتیوں کی جھالرتھی اور جو اہرات سے مرصع سونے کی چوبیس  
 تھیں،

## قلعہ کی پیمائش

یہ قلعہ ہشت پہل ہے، جس کے دو ضلعے جانب شرق و غرب طویل  
 ہیں اور باقی چھ ضلعے جانب شمال و جنوب چھوٹے ہیں، اس کا محیط قریب  
 پانچ میل کے ہے اور یہ طول میں تین ہزار فٹ اور عرض میں اٹھارہ سو فٹ ہے  
 دریا کی جانب کی دیواریں ساٹھ فٹ بلند ہیں، اور خشکی کی جانب اُن کی بلندی  
 خندق سے پچھتر فٹ ہے۔ خندق کی گہرائی تیس فٹ اور چوڑائی ۵۷ فٹ ہے  
 برتیر کا بیان ہے کہ اس میں مچھلیاں کثرت سے تھیں، اور اُسی مصنف کی رائے  
 ہے کہ قلعہ کی دیواریں ایک معمولی توپ خانہ کا مقابلہ تھوڑی دیر بھی نہیں کر سکتیں  
 خندق سے ملے ہوئے سرسبز و شاداب چمن تھے جو ان دیواروں کے محاذ میں  
 ایک نہایت خوشنما منظر پیش کرتے تھے، یہ چمن غدر کے زمانہ تک باقی تھے  
 لیکن اُجڑ چکے تھے، مشرق کی جانب قلعہ اور دریا کی درمیانی زمین پر برتیر  
 بیان کرتا ہے کہ ہاتھیوں کی لڑائی اور شاہی فوج کی پرٹہ ہوا کرتی تھی، اور  
 وہاں ایک دفعہ خود اسپر ایک مست ہاتھی نے حملہ کیا تھا۔ منوجی اس بیان کی  
 تصدیق کرتا ہے اور کہتا ہے کہ شاہی جھروکہ کے نیچے دن رات ایک مست ہاتھی

نمائش کے لیے کھڑا رہتا تھا۔

## قلعہ کے بنانے والے

علاوہ مکرمت خاں کے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے اور اشخاص جو قلعہ کی تعمیر کے تعلق رکھتے تھے وہ غیرت خاں دہلی کا صوبہ دار، عزت خاں سندھ کا صوبہ دار، الہ وردی خاں اور استاد حامد و احمد تھے، یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ خود بادشاہ نے گاہ بگاہ نقشہ میں تغیر و تبدل کیا۔ سید احمد خاں اس بنا پر کہ آرنیس کی تصویر دیوان عام کی بچی کاری میں بنی ہوئی ہے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ کوئی اٹلی کا معمار بھی اس قلعہ کی تعمیر میں شریک تھا، لیکن غالباً بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ اٹلی کے معماروں کا کام صرف سجاوٹ تک محدود تھا کیونکہ اُس کی عمارت کی ساخت و طرز و وضع قطعی ایشیائی ہے۔

## قلعہ کی لاگت

مشہور ہے کہ اس قلعہ کی تعمیر میں ایک کروڑ روپیہ صرف ہوا تھا جس سے نصف بیرونی دیواروں پر، اور نصف اندرونی عمارات پر لیکن بخت اور خاں جو اورنگ زیب کے زمانہ کا ایک مورخ ہے عمارات کی لاگت کی حسب ذیل تفصیل دیتا ہے

۶۰ لاکھ روپے

قلعہ اور اندرونی عمارات

۲۸ لاکھ روپے

محلات شاہی

۱۴ لاکھ روپے

شاہ محل یعنی دیوان خاص مع اسکی چاندی کی چھت و آرائش

۵۶ لاکھ روپے

آمتیاز محل یعنی رنگ محل مع عمارات ملحقہ

۲ لاکھ روپے

دولت خانہ خاص و عام یعنی دیوان عام

۶ لاکھ روپے	حیات بخش باغ مع حمام
۷ لاکھ روپے	محلّات سلیم صاحبہ (جہان آرا سلیم) و دیگر سبکیات
۴ لاکھ روپے	آباز و سرکاری کارخانجات
۲۱ لاکھ روپے	دیوار قلعہ و خمدق

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مزدوروں و کاریگروں کی مزدوری میں ایک کروڑ روپیہ صرف ہوا تھا۔ سنگ سُرخ و سنگ مرمر اُن مقامات کے صوبہ داروں اور راجاؤں نے مہیا کیا تھا جہاں وہ پایا جاتا ہے، اور سنگ سُرخ کی ایک بڑی مقدار فچپور سیکری سے بذریعہ کشتیوں کے لائی گئی تھی۔

## قلعہ کے مختلف نام

یہ قلعہ مختلف ناموں سے موسوم ہے۔ شاہجہاں و اوزنگ زینب کے زمانہ میں اسکا نام "قلعہ مبارک" یا "قلعہ شاہجہان آباد" تھا، اور اس آخر الذکر نام سے ہی وہ اُس زمانہ کی تاریخوں میں مذکور ہے۔ بہادر شاہ ثانی کے زمانہ میں "قلعہ علی" کہلاتا تھا، اور زمانہ حال کے اُردو شعرا کی تصانیف میں اس نام سے یاد کیا گیا ہے اور اسی واسطے درباری زبان کو اُردو سے معلقہ کہتے تھے۔

## عمارات کے نقصانات بوجہ زلزلہ و محاصرہ

کہتے ہیں کہ ۱۷۲۲ء مطابق ۱۱۳۵ھ میں عمارات شاہجہان آباد اور قلعہ کو زلزلہ سے جو ایک مہینے اور دو روز تک رہا بہت صدمہ پہنچا۔ مرہٹوں اور احمد شاہ دہلوی کے درمیان جو لڑائیاں ہوئیں اُن میں بھی قلعہ کی عمارات نقصان پہنچ سکیں آزاد بلگرامی تحریر کرتے ہیں کہ ابراہیم خاں کار دی کے ساتھ جسکو بادشاہ نے اپنی

ہمراہ دکن سے لایا تھا، ایک یورپین توپ خانہ تھا، اُس نے مشرق کی جانب  
 جمناکا ریتی سے قلعہ پر تین توپوں سے گولہ باری کی، اسد برج میٹن برج، اور  
 دیگر شاہی عمارات پر گولے مینہ کی طرح برس رہے تھے، اور اس گولہ باری سے  
 دیوان خاص۔ دیوان عام۔ رنگ محل۔ موتی محل اور شاہ برج کو بہت نقصان  
 پہنچا، لیکن قلعہ کی دیواریں بسبب سنگینی کے محفوظ رہیں۔

## انہدام عمارات بعد

نہایت افسوس ہے کہ غدر کے بعد چھوٹی چھوٹی عمارات اور صحنوں کے  
 ارد گرد کے مکانات منہدم کر دیے گئے، اور یہی وجہ ہے کہ موجودہ عمارات  
 بغیر صحن اور اُن کے ارد گرد کے مکانات کے جن سے عمارات کا سلسلہ قائم تھا  
 بہت کچھ بے معنی اور بد مزیب معلوم ہوتی ہیں۔ رنگ محل۔ ممتاز محل اور خورد  
 جہاں کے مغربی جانب کے زنانہ صحن اور باغات سب ناپید ہو گئے، اور اُن کے  
 ساتھ چاندنی محل بھی جو خورد جہاں کے جانب غرب کچھ فاصلہ پر واقع تھا،  
 دیوان عام کے صحن کے شمالی جانب شاہی گودام، باور چھانے اور توشہ خانہ  
 تھے، لیکن یہ عمارات مع نصف باغ حیات بخش کے منہدم کر دی گئیں۔ اور  
 ان کی جگہ اب فوجی بارگیں ایستادہ ہیں۔ اور پریڈ گراؤنڈ ہے،

حیات بخش باغ کے شمالی جانب شہزادوں کے محلات حرم سراے اور باغات  
 تھے جو اب منہدم ہو گئے ہیں، قلعہ کے شمال مغربی کونہ پر شاہی صیقل اور گودام  
 تھے اور بائیں مغربی دیوار اور بازار جس کا سلسلہ دہلی دروازہ سے مہتاب باغ سے شمالی  
 حد تک جاتا تھا شاہی حزام و ملازمین کے متعدد مکانات تھے جو اب  
 سمار ہو گئے ہیں۔

## قلعہ کے دروازے

لاہوری دروازہ :- لاہوری دروازہ سب دروازوں سے زیادہ مشہور ہے۔ یہ مغربی دیوار کے وسط میں واقع ہے اور یہیں سے دہلی کی خاص سڑک چاندنی چوک شروع ہوتی ہے، عظیم الشان سہ منزلہ عمارت ہے اور اس کے داخلہ کی محراب اکتالیس فٹ اونچی اور ۲۴ فٹ چوڑی ہے، جس کے دائیں بائیں ہشت پہل برج ہیں جن پر ہشت پہل چھتریاں ہیں، ان ہشت پہل چھتریوں کے درمیان سنگ مرمر کی سات برجیاں ہیں، جن کے ہر دو جانب گاؤڈم مینار ہیں، دروازہ کی محراب پر ایک دالان ہے، جس کے در اس وجہ سے کہ یہاں فوجی افسر رہتے ہیں بند کر دیئے گئے ہیں، دیوار کے کنگورے خاص طور پر قابل دید ہیں۔

اورنگ زیب کی اورنگ زیب نے اس دروازہ کی مزید حفاظت کے لئے بنائی ہوئی گھوگس، اُس کے سامنے ایک گھوگس تعمیر کی تھی جس کی دیواریں چالیس فٹ اونچی ہیں اور مغربی دیوار کے کونوں پر دو

چھتریاں ہیں، گھوگس کا دروازہ شمال رو یہ ۴۰ فٹ اونچا اور ۲۴ فٹ چوڑا ہے اس کے اوپر کنگورے ہیں اور دائیں بائیں پتلے پتلے سبک مینارے ہیں، کہتے ہیں کہ شاہجہاں نے جب وہ آگرہ میں مقید تھا اس گھوگس کے متعلق اورنگ زیب کو یہ تحریر کیا تھا کہ اے فرزندِ ارجبند تم نے قلعہ کو دہن بنایا اور اسکا گھوگس نکالا۔

پہلے تعمیر کردہ اکبر شاہ ثانی گھوگس کے سامنے لکڑی کے ٹوٹاں پل کی بجائے اکبر شاہ ثانی نے اسے میں پختہ پل تعمیر کیا جس پر ذیل کا کتبہ سنگ مرمر پر کندہ کیا ہوا نصب ہے۔

هُوَ الْغَنِي



شہنشاہ جلیوس والا ۱۶۲۶ء سے ۱۶۵۷ء در عہد شاہ جہاں محمد اکبر بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی باہتمام دلاور الدولہ رابرٹ ماقرفسن صاحب بہادر دلیر جنگ پُل فیض منزل تعمیر یافت ہرآن مصنف سیون سٹیز آف دہلی کا بیان ہے کہ لاہوری دروازہ کے سامنے ایک بڑا چوک تھا اور یہاں ہندو امرا رجن کے سپرد قلعہ معسکے کی حفاظت ہوتی تھی قیام کرتے تھے، کیونکہ قلعہ کی چار دیواری کے اندر انہیں اطمینان نہ ہوتا تھا۔ اس چوک کے سامنے ایک بڑا آلاب تھا جس کا تعلق چاندنی چوک کی نہر سے تھا اور وہ لارڈ ایلنبر کے نام پر ۱۸۴۶ء میں تعمیر ہوا تھا۔

دہلی دروازہ قلعہ کی جنوبی دیوار میں واقع ہے اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اسکا رخ پُرانی دہلی کی طرف ہے۔ یہ ہو ہو سنگین ہاتھی

مثل لاہوری دروازہ کے ہے لیکن اس کے داخلہ کی محراب کے ہر دو جانب ایک ایک سنگین ہاتھی ایستادہ ہے۔

ان ہاتھیوں اور ان کے سواروں کی نسبت بہت سی روایتیں مشہور ہیں، لیکن اسکی کوئی اصلیت نہیں کہ وہ گوالیار یا آگرہ کے قلعہ سے لائے گئے تھے، ایک روایت یہ ہے کہ ان ہاتھیوں کے سوار جیل و پٹہ مشہور راجپوت سردار تھے، مگر اغلب گمان یہ ہے کہ وہ محض مہادوتوں کی تصویریں ہوں گی، اور ہاتھی بھی محض لڑائی کے ہاتھی ہونگے اور نگ زیب کی سخت پابندی شرع نے اس امر کی اجازت نہ دی کہ وہ ان ہاتھیوں کی صورتوں کو رہنے دیتا چنانچہ اُس نے ان کو توڑنے کا حکم دیا۔ ۱۶۶۳ء تک ان کا کوئی پتہ نہ تھا، لیکن قلعہ میں چند عمارتیں مسمار کرتے ہوئے ان ہاتھیوں کے کم و بیش سوا سو ٹکڑے برآمد ہوئے۔ تین سال کے عرصہ میں ایک ہاتھی ان ٹکڑوں سے بنایا گیا، جس کو ملکہ کے باغ میں ریلوے اسٹیشن کے مقابل نصب کیا گیا۔ بعدہ یہ ہاتھی

وہاں سے اٹھا کر چاندنی چوک کے بازار میں ایک مقام پر کھڑا کیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں لارڈ کرزن کے حکم سے موجودہ ہاتھی تیار ہوئے، لیکن پُرانے ہاتھی کے ٹھڑے جو اب عجائب خانہ میں رکھے ہوئے ہیں دوبارہ استعمال نہ ہو سکے، ان موجودہ ہاتھیوں کے بنانے کا کام مسٹر آر کے میکنیزی کے جوہد دستاوی صنعت کے ماہر تھے سپرد ہوا تھا، اور صاحب موصوف کے نمونہ پر سنگ تراشوں نے ان کو بنایا۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان ہاتھیوں کے اصل مقام کے متعلق شبہات کیوں پیدا ہوئے۔ برنیر نے صاف طور پر بیان کیا ہے کہ وہ دہلی دروازہ میں تھے اور اُس کے بیان کی تائید ڈی تھیونٹ کرتا ہے، جس نے برنیر سے کچھ ہی سال بعد اُنکو دیکھا تھا، یہ غلط فہمی غالباً آثار الصنادید کی وجہ سے پیدا ہوئی جس کے آخری ایڈیشن میں یہ تحریر ہے کہ وہ نوبت خانہ پر نصب تھے۔ اس کتاب کے پہلے ایڈیشن میں ان کا دہلی دروازہ کے سامنے ہونا تحریر ہے۔

کار اسٹینٹن بھی یہی لکھتا ہے کہ وہ نوبت خانہ کے سامنے تھے۔ لیکن کین انکو دہلی دروازہ کے سامنے بتاتا ہے، کار اسٹینٹن کی رائے ہے کہ برنیر کے بیانات قلعہ کے دروازوں کے متعلق اس قدر ناقص ہیں کہ ان کا اظہار و انطباق کسی دروازہ پر بھی نہیں ہو سکتا۔ بہر حال برنیر ان ہاتھیوں کا ذکر کرنے کے بعد صاف طور پر لکھتا ہے کہ اُس دروازہ سے گزر کر جہاں ہاتھی کھڑے تھے ایک وسیع بازار پڑتا ہے جس کے وسط میں ایک نہر ہے، اور اس بازار و نہر کا حوالہ ایم ڈی تھیونٹ نے بھی دیا ہے، قلعہ میں اس قسم کا صرف ایک بازار تھا اور اُس کا سلسلہ جیسا کہ پُرانے نقشوں سے ظاہر ہوتا ہے نوبت خانہ کے سامنے کے چوک میں کوہو کر شمالاً جنوباً جاتا تھا۔ لاہوری دروازہ کے متعلق برنیر کا بیان چھپتے چوک کے ذکر سے اور زیادہ واضح ہو جاتا ہے کہ وہاں سے بازار سقف میں کو

راستہ ہے جس کی دونوں جانب دو کابینیں ہیں، موجودہ ہاتھیوں کو نصب کے تے وقت جب کھدائی ہوئی تو پڑائے ہاتھیوں کے وہاں نشانات ملے اور اب اس میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہتا کہ قدیم زمانہ کے ہاتھی یہیں کھڑے تھے۔

دہلی دروازہ کے سامنے بھی مثل لاہوری دروازہ کے ایک گھوگس ہے، اور یہاں پر بھی ایک پختہ پل ہے جو اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں زیر اہتمام امرٹھ میکسن تعمیر ہوا تھا۔ جیسپر ایک کتبہ بھی مثل لاہوری دروازہ کی پل کے کتبہ کے ثبت ہے،

## قلعے کے دیگر دروازے

علامہ ابن دروازوں کے قلعہ کے تین دروازے اور دو کھڑکیاں اور ہیں، ان میں سے ایک سے سلیم گڑھ کو راستہ جاتا ہے اور کارونین دربار ۱۹۱۷ء میں بادشاہ سلامت اسی دروازہ سے قلعہ میں داخل ہوئے تھے،

اولاً اس کے قریب ایک پڑانا پل تھا، جس کو جہانگیر بادشاہ نے ۱۶۱۲ء مطابق ۱۶۱۲ء میں تعمیر کیا تھا، لیکن وہ پل موجودہ ریل کابول بناتے وقت منہدم کر دیا گیا۔ قدیم پل پتھر کا بنا ہوا پنجدرہ تھا، اور اس پر دو کتبہ بھی نصب تھے، جن میں ایک کتبہ عجائب خانہ دہلی میں رکھا ہوا ہے، اس پل کے سامنے کا دروازہ بھی پل کی طرح نو تعمیر شدہ ہے، پل مذکور اور شاہ برج کے درمیان ایک کھڑکی ہے، دوسرا دروازہ مٹمن برج کے نیچے ہے جو حضری دروازہ کے نام سے مشہور ہے اور اسی دروازہ کو کپتان ڈگلن نے ۱۷۵۷ء کو کھلوانا چاہا تھا، تاکہ وہ اس دروازہ سے نکلکر باغیوں سے جو دہلیا جمن کی ریتی میں جمع تھے گفتگو کریں، یہ دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے۔

ہنگ محل کے جنوب میں چند گز کے فاصلہ پر قلعہ کی دیوار کی جڑ میں ایک کھڑکی

اور ہے لیکن وہ بند ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نعل بادشاہوں کے دور ہی میں اُس کو بند کر دیا گیا تھا، اس کھڑکی کی پشت پر کھدائی ہوئی تھی مگر بجز ایک تیری کے اور کچھ برآمد نہیں ہوا۔ یہ روایت کہ اس کھڑکی کا نام شاہی دروازہ تھا اور اسکی غرض وغایت یہ تھی کہ اُس سے شاہی جنازے دفن کرنے کے لیے قلعہ کے باہر لجائے جاتے تھے، حقیقتاً بہت دلچسپ ہے، لیکن محتاج تصدیق ہے،

تیسرا دروازہ اسد برج کے قریب ہے اور اس کو بھی خضریٰ دروازہ کہتے ہیں یہ نہایت دلچسپ اور خاص وضع کا ہے، لیکن چونکہ وہ موجودہ باقی ماندہ شاہی عمارت سے علیحدہ واقع ہے بہت کم آدمیوں کو اس کے دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ اس دروازہ کے اندر دنی در تک بہت سی سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں، اُس کے سامنے بھی ایک گھوگس بنی ہوئی ہے جسکا بیرونی دروازہ دریائی جانب ہے اور اب بند کر دیا گیا ہے۔

## چھتہ چوک

چھتہ چوک ایک مسقف بازار ہے جو لاہوری دروازہ سے نوبت خانہ کے قریب تک چلا گیا ہے، فرگن لکھتا ہے کہ شاید ہی کوئی ایسا محل ہو جسکا ایسا شاندار دروازہ ہو جیسا کہ چھتہ چوک ہے، یہ دو سو چھیاسٹھ فٹ لمبا اور ۲۷ فٹ چوڑا ہے۔ وسط میں ایک ہشت پہل صحن ہے، جہاں پر چھت کھلی ہوئی ہے، راستے کے دونوں جانب بتیس "دو منزلہ دو کاتیں ہیں۔ محمد صالح اس کا نام بازار مسقف لکھتا ہے اور وسطی صحن کا نام جو اوپر سے کھلا ہوا ہے، "چھتہ منزل"۔ اسی مورخ کا یہ بھی بیان ہے کہ اس قسم کا بازار اہل ہند کی نظر سے کبھی نہیں گزرا تھا، اور وہ خود شاہجہاں کی ایجاد ہے جنہوں نے ان عمارات کی تعمیر میں بہت دلچسپی کا اظہار کیا، بشپ ہسیر کہ شاہ ثانی کی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے چھتہ چوک کے متعلق یوں لکھتے ہیں کہ "ہمارے استقبال میں فوج کی

سلامی دی گئی جو گھوگس میں صفت بستہ کھڑی تھی اور ہم ہاتھیوں پر سوار آگے بڑھے اور ایسے شاندار دروازہ میں کو گزرے جیسا میں نے اپنی عمر میں کبھی نہیں دیکھا تھا، اس دروازہ میں علاوہ ایک عظیم الشان گاتھک محراب کے ایک لمبی مستطیل گزرگاہ ہے جیسی کہ گاتھک ضلع کے گرجوں میں ہوتی ہے، اُس کے وسط میں ایک ہشت پہل صحن ہے جس کے ارد گرد سنگ خارا کی محرابیں ہیں اور ان پر نہایت نفاست کے ساتھ قرآن شریف کی آیتیں اور پھول پتیاں کندہ ہیں، گزرگاہ مذکور کے آخری سرے پر ایک شکستہ اور نہایت غلیظ مہطل ہے۔“

اس مستطیل بازار کے مشرقی کنارے پر ایک چوکور کھلا ہوا صحن تھا دو سو فٹ مربع جس کے چاروں طرف دربنے ہوئے تھے، جہاں پہاڑیے والے امر اقیام کرتے تھے اس کے جنوب مشرقی پہلو پر چند عمارت تھیں جہاں شاہی ناظر کا دفتر تھا، صحن کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں اُس نہر سے پانی آتا تھا جو شمالاً و جنوباً شاہی بانٹا اور دہلی دروازہ کی جانب بہتی تھی، اس نہر کے ہر دو جانب بازار تھا۔ برتیر لکھتا ہے کہ اس بازار کے سامنے ایک پٹری چار فٹ چوڑی اور پچاس فٹ زمین سے بلند تھی اسی بازار میں کم درجہ کے شاہی ملازمین سودا سلف خریدتے تھے اور ان کے مرتبہ کے امراء کا یہاں پہا ہوتا تھا، مذکورہ بالا صحن کے مشرقی جانب نوبت خانہ یا نقارخانہ تھا جس کے چاروں طرف ایک سنگین کنڈالکا ہوا تھا۔ یہ صحن مع چوگردی عمارت وسطی حوض اور سنگین کٹہرے کے مسمار ہو گیا، لیکن خیال ہے کہ اُن کے مقامات پر بھی نشاندہی کیلئے مہندی کی باڑھ اور گھاس لگائی جائے جیسا کہ قلعہ کی دیگر مسمار شدہ شاہی عمارت کے متعلق کیا گیا ہے۔

یہ عملت فی الحقیقت دروازہ ہے۔ اسکا طول ننانوے فٹ عرض باڑھ سٹھ فٹ اور بلندی

نوبت خانہ یا نقارخانہ

کرسی سے منڈیر تک ۵۶ فٹ ہے۔ داخلہ کی محراب کی بلندی ۳۹ فٹ اور چوڑائی ۱۶ فٹ ہے، یہ خیال رہے کہ موجودہ کرسی نو تعمیر شدہ ہو۔ حقیقتاً اس عمارت کا فرش دیوان عام کے صحن کے ہم سطح تھا، تجویز ہے کہ یہ کرسی بہت جلد منہدم کر دی جائے تاکہ نوبت خانہ کے دروازہ میں کوراہتہ اصل سطح پر رہے۔ ابتدا میں نوبت خانہ کے شمال و جنوب میں عمارات تھیں، لیکن وہ غدر کے بعد ہمار کر دی گئیں اور اب ان کے نشان کے لیے ہندی کی بارڈ لگا دی گئی ہے،

نوبت خانہ پر جیسا کہ اُس کے نام سے ظاہر ہے دن میں پانچ دفعہ نوبت بجاتی تھی، لیکن اتوار کے روز چونکہ یہ دن سورج سے نامزد ہے نوبت دن بھر بجاتی رہتی تھی اور اسی طرح ہفتہ کے اُس روز جو بادشاہ کی پیدائش کا دن ہوتا تھا، برتیر کہتا ہے کہ اول اول میرے کان نوبت سے گھنگیا جاتے تھے اور اُسکی آواز ناقابل برداشت معلوم ہوتی تھی لیکن رفتہ رفتہ عادت ہو جانے سے اُس میں عظمت اور شان و شوکت معلوم ہونے لگی،

قاعدہ تھا کہ شاہی محلات کے طہن نوبت خانہ ہوتا تھا اور یہ رسم اب تک دیسی ریاستوں میں پائی جاتی ہے۔ غدر کے بعد سے ۱۹۶۶ء تک یہ عمارت قلعہ کے چند فوجی افسروں کا مسکن رہی جن کی آسائش کے واسطے اُس میں کچھ ترمیم کر دی گئی تھی، لیکن بعد ان ترمیمات کو دور کر کے جہاں تک ممکن ہوا اُس کو اصلی حالت پر لایا گیا۔ اوپر کی منزل میں فی الحال جنگی عجائب خانہ ہے، جو ابھی چند روز ہوئے کہ یہاں قائم کیا گیا ہے۔ نیچے کی منزل میں جہاں اب محافظ عمارت شاہی اور جنگی عجائب خانہ کے دفاتر ہیں ۱۹۶۶ء تک اشیاء قدیمہ کا عجائب خانہ تھا، جو اب مسترد محل میں ہے۔

## دیوانِ عام

نوبت خانہ سے گزر کر دیوانِ عام میں پہنچتے ہیں، یہاں نوبت خانہ کو دروازہ میں کو کوئی شخص سوائے شہزادوں کے سواری پر نہیں جاسکتا تھا یعنی سفیر و وزیر و امیر خواہ کتنے ہی بلند درجہ کے ہوتے تھے یہیں پر سواری سے اتر پڑتے تھے، اور دیوانِ عام تک پیدل جاتے تھے، شاہانِ مغلیہ کے آخری دور تک جب کہ وہ محض نیشن خوارہ گئے تھے اسکا بہت سختی کے ساتھ لحاظ رکھا جاتا تھا۔ فرانس ہکنس صاحب دہلی کے ریڈینٹ اس ہی الزام پر اپنی ملازمت سے برطرف کیے گئے تھے کہ وہ نوبت خانہ کے دروازے میں کو گھوڑے پر سوار چلے گئے تھے۔

**دیوانِ عام کا صحن :-** دیوانِ عام کے صحن کا طول پانچ سو پچاس فٹ اور عرض تین سو فٹ تھا، اور اس کے ارد گرد درختے جو برتینکے بیان کے موافق ایک منزلہ تھے۔ ان دروں کے درمیان میں دیواریں تھیں لیکن اس طرح پرکہ ایک درمیں سے دوسرے درمیں کو دروازہ سے راستہ تھا، یہ در دو کھرتے، اور ان کی کرسی ساڑھے تین فٹ بلند تھی، یہاں پر پہرہ دینے والے امراء کا قیام رہتا تھا اور امراء کا ان کی سجاوٹ پر اور زینت میں باہم مقابلہ ہوتا تھا، عذر کے بعد یہ در منہدم کر دیے گئے، لیکن اُن کی جگہ اب نشاندہی کے لیے صنوبر وغیرہ درختوں کی قطار لگا دی گئی ہے، صحن کے شمالی جانب کو شاہی مطبخ تھا اور اُس کو مشرق میں دیوانِ عام کی عمارت تھی جس کی شمالی جانب ایک دروازہ تھا اور اُس سے دیوانِ خاص کو راستہ جاتا تھا، شاہانِ مغلیہ کے آخری بادشاہوں کے زمانہ میں دیوانِ عام کے عقب میں ولیمپہد کا محل بنا کر اُس کے منظر کو خراب کر دیا تھا یہ محل یورپین وضع کا تھا جس طرز کا سہنستان میں اُس زمانہ میں بہت رواج ہو گیا تھا

دیوان عام کی شفات سفید استرکاری اور سنہری منبت کاری اب جاتی رہی ہے  
 کرسی اس کی تقریباً ۸ فٹ بلند ہے، طول ۸۰ فٹ اور عرض ۴۰ فٹ ہے، کرسی سے  
 منڈیر تک بلندی ۳۰ فٹ ہے اور چھت کے مغربی کونوں پر ایک ایک چھتری ہے۔  
 اس کے شمال جنوب اور مغرب کی جانب مرغولہ دار درہیں جن پر ایک چوڑا اچھو سایہ  
 کیئے ہوئے ہے اس چھت پر قدیمی نقاشی کے نشانات اب تک باقی ہیں، اس عمارت  
 میں تین ایوان ہیں اور ہر ایوان میں نو نو مرغولہ دار در چھتر کے ستونوں پر بستادہ ہیں

**نشیمین ظل الہی** پشت کی دیوار کے وسط میں ایک سنگ مرمر کی شہ نشین ہے، جو  
 نام سے موسوم ہے اور جس میں بیش قیمت پتھر وں  
 بجی کاری ہو رہی ہے۔ اس شہ نشین کے نیچے ایک سنگ مرمر کا تخت سات فٹ لمبا  
 اور تین فٹ چوڑا رکھا ہوا ہے، کہتے ہیں کہ یہاں سے وزیر کھڑا ہو کر بادشاہ کی خدمت  
 میں عرضیاں پیش کرتا تھا، جو نشیمین ظل الہی پر جلوہ افروز ہوتے تھے۔ تخت کے سامنے  
 ایک کمرہ تھا چالیس فٹ لمبا اور ۳۰ فٹ چوڑا جس میں سلطنت کے معزز ترین امراء کی  
 جگہ تھی، بقایا حصہ دیوان عام کا اُن سے کم درجہ کے امراء کے واسطے مخصوص تھا  
 اور اس کے باہر چوبترے پر جب کا نام گلال باڑی تھا اُن کے درجہ کے امراء اور اراکین  
 ہوتے تھے، عام تماشاخی اس چوبترے کے نیچے کھڑے ہوتے تھے،

بشپ ہیر جس نے دیوان عام کو ۱۸۲۵-۲۶ء میں دیکھا تھا بیان کرتا ہے کہ وہ کوڑے  
 کرکٹ مثلاً ٹوٹی پالکیاں اور خالی صندوقوں سے اٹا ہوا تھا، اور نشیمین ظل الہی کو توروں  
 کی مہیٹ سے اس قدر لبا ہوا تھا کہ اُسکی پیچکاری شکل سے نظر آتی تھی۔

**نشیمین ظل الہی** کی پچی کا  
 نشیمین ظل الہی کی دیواروں پر پچی کاری کا کام خاص  
 طور پر قابل ملاحظہ ہے، مشہور ہے کہ اسکو ایک مفرد  
 یورپین جوہری مسی آسٹن ڈی بورڈون نے کیا تھا، اس پچی کاری میں پھولوں پھولوں



اور پرندوں کی تصاویر بالکل اصل کے مطابق ہیں اور ان کے علاوہ ایک تصویر بر آرفیس کی اس حیثیت سے بنی ہوئی ہے کہ وہ بربط بجا رہا ہے اور ایک شیر اور خرگوش اور چیتا مدہوش اُس کے پاؤں کے پاس پڑے راگ سُن رہے ہیں۔ ۱۹۰۷ء میں جب اس قلعہ پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو آرفیس کی تصویر والی تختی یہاں سے اُکھا کر لیا گیا اور کیننگٹن کے عجائب خانہ میں رکھ دی گئی تھی علاوہ ازیں گیارہ اور تختیاں بھی یہاں سے نکالی گئی تھیں، لیکن کچھ عرصہ کے بعد مارڈ کرڈن کے ایما سے وہ وہاں سے واپس منگا کر اپنی جگہ پر ثبت کر دی گئیں، خوش قسمتی سے اس پچی کاری کو نقشہ موجود تھے، جن کی مدد سے اس عجائب روزگار صنعت کے کام کی پھراز سرنومرٹ سکی جس کے واسطے اٹلی سے ایک فن پچیکاری کے ماہر کو بلا لیا گیا تھا اور جو سنہ ۱۹۰۹ء میں مل کو پہنچا۔ ذیل کی عبارت اس پچی کاری کے متعلق سر جان مارشل صاحب بہادر ڈاکٹر جنرل محکمہ آثار قدیمہ کی سالانہ رپورٹ ۱۹۰۲-۳ء سے ترجمہ کی جاتی ہے اور یقیناً، ۵۰ کہ ناظرین کے لیے خالی از دہی نہ ہوگی۔

تشمین نخل الہی کی زیبا نش میں خاص طور پر سنگ موسیٰ کی تختیاں مشہور ہیں جن پر مختلف قسم کی تھوڑی چھکاری کو پرندوں کی تصاویر اور پھول پتیاں بنی ہوئی ہیں، اس قسم کی آرائش ہندوستان میں اور کہیں نہیں ہے اور اس میں سب سے زیادہ مشہور آرفیس کی تصویر ہے جو ایک درخت کے نیچے بربط بجا کر جانوروں کو مسخو کر رہا ہے، غرض ۱۹۰۷ء میں ان میں کی بہت سی تختیاں جو اکثر چھوٹی چھوٹی تھیں نکل کر ضائع ہو گئیں، مگر ان تختیوں کے جو یہاں سے نکالی گئی تھیں بارہ تختیاں جن میں آرفیس کی تصویر کی تختی اور دیگر چار بڑی اور سات چھوٹی تختیاں تھیں سر جان جونس کے قبضہ میں آئی تھیں اور انہوں نے ان کو سرکار برطانیہ کے ہاتھ ۵۰ پونڈ میں

فروخت کر دیا تھا، سرکار برطانیہ کے ایما سے وہ ساؤتھ کیننگٹن  
 کے عجائب خانہ میں رکھ دی گئی تھیں، ۱۸۸۲ء میں میجر ایچ ایچ  
 کول کی زیر نگرانی جو اُس زمانہ میں ہندوستان کی عمارات قدیمہ کے  
 محافظ تھے پشت کی دیوار کے نصف زیریں حصہ کی بچکاری کی مرت  
 عمل میں آئی، یہ مرت اگرچہ بڑی ہوشیاری سے کی گئی، لیکن  
 انسوس ہے کہ کچھ پتھر اس موقع پر ایسے لگائے گئے جو اصل پتھروں کے  
 مقابلہ میں بدزیب تھے، اور یہ فرق خاص طور پر ان تختیوں کے پتھر  
 کی رنگت سے محسوس ہوتا ہے۔ یعنی یہ نیسی تختیاں ہندوستانی  
 سنگ موسیٰ کی ہیں جن کی رنگت بھوری سیاہی مائل ہے اور ان کے  
 مقابل میں اصل تختیاں نہایت گہری سیاہ، ہیں۔ جس رنگت کا سنگ ہوا  
 صرف اٹلی میں پایا جاتا ہے، اس کے علاوہ کاریگری کے اعتبار سے  
 بھی یہ نیا کام لحاظ نفاست پرانے کام سے گرا ہوا ہے دیوار کے اوپر کے  
 حصہ کی مرت میجر کول نے نہیں کی تھی، کیونکہ اُن کو اُسید بھی کہ کسی  
 نہ کسی وقت میں وہاں کی نکلی ہوئی تختیاں انگلستان سے واپس آجائیگی  
 اور یہ امر ناقابل معافی ہوتا کہ یہاں پر تو نیسی تختیاں بنوا کر لگادی جائیں  
 اور اصل تختیاں دوسری جگہ موجود ہوتیں۔ گورنمنٹ ہند نے گزشتہ  
 سال یعنی ۱۹۲۲ء میں ایک وقیع عرضداشت ارسال کی اور وکٹوریہ  
 والبرٹ میوزیم کے ڈسٹریبر براہ عنایت اُن کے واپس کر دینے کے  
 لئے راضی ہو گئے۔

اُسید کی جاتی تھی کہ یہ نقش تختیاں دربار ۱۹۰۳ء تک ہندستان  
 میں واپس آجاویں گی اور یہ موقع سرکار عالیہ کے اُس فیاضانہ پارسی کے

اظہار کے لیے مناسب ہو گا جو اُس نے پُرانی عمارات و آثار کے تحفظ  
 کے لیے اختیار کی ہے اور جو پُرانے رویت یعنی اُن کے برباد کرنے کی ایسی  
 کے بالکل مخالف ہے۔ بد قسمتی سے تختیاں مذکور دسمبر ۱۹۲۲ء کی آخری  
 تاریخ تک ہندوستان میں نہ پہنچ سکیں اس لیے اُن کا نصب کرنا  
 دربار کے بعد کو ملتوی کر دیا گیا۔ چنانچہ اب وہ پشت کی دیوار میں اپنی  
 اصلی جگہ پر ثبت کر دی گئی ہیں، دیوار کے اوپر کے حصہ کی دیگر تختیوں  
 پر جگہ کی گئی ہے، اور ان میں جو لاکھ بھری ہوئی تھی وہ صاف کر دی گئی  
 ہے، اب بھی بعض بعض جگہ خالی ہے جہاں سے تختیوں کا یا تو کچھ حصہ  
 ٹوٹ کر ضائع ہو گیا ہے، یا وہ بالکل نکل گئی ہیں، یہ خالی جگہ بھی رقمہ رقمہ  
 پُرانے نمونہ کے موافق نئی تختیوں سے بھر دی جاوے گی، لیکن ان خاص  
 قسم کے پتھر کے پچانے اور یورپ سے خریدنے کے لیے کچھ زمانہ درکار  
 اور غالباً یہ ضرورت پڑے کہ ان کو فلارنس میں تیار کرایا جاوے، یا اٹلی  
 کے دستکار اس کام کو انجام دینے کے لیے ہندوستان میں بٹکا جائیں۔  
 ان تختیوں کی ساخت کے زمانہ اور طرز کے متعلق بھی کچھ بیان کرنا  
 ضروری ہے، روایتاً مشہور ہے کہ نشین نطل الہی کی آرائش و زیبائش آسٹن  
 ڈی بورڈو ایک فرانسیسی صنّاع نے جس کو شاہجہاں نے قلعہ ملی اور تاج محل  
 کی تعمیر کے واسطے نوکر رکھا تھا کی ہے۔ دسی گاؤڈ آفیس کی تصویر کو  
 آسٹن ڈی بورڈو کی تصویر بتلاتے ہیں، لیکن یہ روایت قطعاً فرضی ہے  
 شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ تختیوں کا طرز اطالوی ہے، یہ بات ملحوظ خاطر رکھنا  
 چاہیے کہ تختیوں کا سنگ سنی اور نیز وہ پتھر جن سے پتھر پکاری گئی ہے  
 اطالوی ہی ہے اور اس لیے یہ فرض کر لینا غیر واجب نہ ہو گا کہ صرف

لن کا نقشہ ہی اٹلی کا تیار کردہ نہیں ہے بلکہ وہ واقعی وہیں تیار  
 ہوئی تھیں اور بعدہ اس ملک میں لائی گئیں۔  
 ان تختیوں کے درمیان کے گل بوٹے قطعی ہندوستانی وضع کا ہیں  
 اور وہ ہندوستان ہی کی صنعت ہے جن میں اطالوی اثر کا شائبہ بھی نہیں  
 پایا جاتا۔

ہیول نے حال ہی میں دہلی کے تخت پر ایک مضمون دی نائن مینٹ  
 سینچری اینڈ آفسر میں شائع کیا ہے، جس میں انہوں نے یہ تحریر کیا  
 ہے کہ تخت مذکورہ سچی کاری کے کام کو شاہجہاں کے زمانہ کی بیان کرنا  
 غلط ہے بلکہ اس کو اٹھارہویں صدی کی ابتدا کا تصور کرنا چاہیے۔ ان کا  
 اس امر پر زور دینا کہ یہ کام بلحاظ صنعت کے تاج محل کے کام سے کمتر ہے  
 بالکل صحیح ہے، وہ اپنے دعوے کی دلیل میں یہ بھی لکھتے ہیں کہ اگر یہ پرند  
 اور جانوروں کی تصویریں اور نگ زیب کے زمانہ میں ہوتیں تو یہ محال  
 تھا کہ وہ بت شکن بادشاہ ان کی صورتوں کو بغیر سخیے چھوڑ دیتا۔  
 لیکن یہ دلیل قابل پذیرا نہیں کیونکہ ایسی تصویریں مثال کے طور پر  
 پیش کی جا سکتی ہیں کہ چتر اور نگ زیب کی نظر پڑتی رہی اور وہ  
 اُس کے تباہ کن ہاتھوں سے بچ گئیں، بلحاظ صنعت کے کمتر ہونے کا  
 اس امر کی کافی شہادت نہیں کہ وہ شاہجہاں کے بعد کی ہیں۔ لاہور کے  
 قلعہ میں شاہجہاں کے زمانہ کی بچھکاری تاج کے کام سے کہیں گری  
 ہوئی ہے۔ اور دہلی کے تخت (نیشنل پل انہی) کا کام تو خصوصیت کیساتھ  
 مشکل تھا، کیونکہ یہ آئرش اسطرح پر ہوئی تھی کہ مختلف پیمائش اور غیر  
 مانوس طرز کی متعدد درجہ دستخطیں ثبت کی گئی تھیں اور مشکل ہی

ایسے صنائع مل سکتے تھے جو ان کو خوشگوار اور پسندہ اسلوب پر ترتیب دے سکتے، چہ جائیکہ مثل صنائع جو پڑانے طور و طریقے کے سختی کے ساتھ پابند تھے۔ اس کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ امر تعجب انگیز نہیں کہ یہ آرائش عجیب سی معلوم ہوتی ہے یا یہ کہ تختیوں کے درمیان کی منبت کاری تاج محل کے مقابلہ میں گری ہوئی ہے۔

**دیوان عام کی رسومات** برنیر ان رسومات کا جو دیوان عام میں ادا کی جاتی تھی اس طور پر ذکر کرتا ہے :-

” دو یا ڈیڑھ گھنٹہ کے دوران میں جبکہ دربار کی رسم ادا کی جاتی ہے شاہی گھوڑے تخت کے سامنے کو گزرتے ہیں تاکہ بادشاہ سلامت یہ دیکھ سکیں کہ ان کی داشت اچھی ہوتی ہے اور وہ اچھی حالت میں ہیں، اس کے بعد ہاتھی لائے جاتے ہیں جنکی کھال پر خوب دھو کر سیاہ روغن کیا ہوا ہوتا ہے اور دو لکیریں سر سے سوئڈ کے سرے تک سرخ رنگ کی کچی ہوتی ہیں، ان ہاتھیوں پر زرعی کی جھول پڑی ہوتی ہے اور چاندی کے گھنٹے وزنی زنجیروں میں کمر کے اُدھر اُدھر لٹکے ہوتے ہیں اور نیرتبت کی بیش بہا سفید چوڑیاں ان کے کانوں سے مثل گل مچھوں کے لٹکتی ہوتی ہیں، دو چھوٹے ہاتھی نہایت نفاست سے آراستہ ان قومی ہیکل ہاتھیوں کے ساتھ مثل غلاموں کے رہتے ہیں ہر ہاتھی تجر کے ساتھ قدم بڑھاتا ہے، گویا کہ اپنی نفیس پوشاک اور شان و شوکت پر نازاں ہے، اور جب وہ تخت کے سامنے پہنچتا ہے تو بہادرت جو اس کی گردن پر بٹھیا ہوتا ہے اس کے انکس چھو کر کچھ کہتا ہے، یہاں تک کہ وہ دوز اٹھو بیٹھ جاتا ہے اور سوئڈ اٹھا کر زور سے چلاتا ہے۔ اس حرکت کو لوگ یہ تصور کرتے ہیں کہ ہاتھی بادشاہ کو تسلیم بجالاتا ہے، پھر دوسرے جانور پیش کیے جاتے ہیں مثلاً ہرن۔ نیل گائے گینڈا۔ بنگالی بھینے جنکے بڑے بڑے سینگ ہوتے ہیں اور وہ ان سے شیر اور چیتے

کا مقابلہ کرتے ہیں، پلاؤ چیتے جن سے ہرن کا شکار کرتے ہیں اوزبک کے عمدہ نسل کے شکاری کتے جنے اوپر چھوٹی چھوٹی سرخ جھولیں پڑی ہوتی ہیں اور آخر میں ہر قسم کے شکاری پرند جو تیتہر- سارس- خرگوش اور ہرن تک کا شکار کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ شکاری پرند ہرن وغیرہ پر نہایت تیزی سے بھپٹتے ہیں اور ان کے سر پر بیٹھ کر اپنے پنجے اور بازوؤں سے ان کو اندھا کر دیتے ہیں۔

علاوہ ان جانوروں کے ایک یا دو امرا کی فوج بھی بادشاہ کے سامنے پیش ہوتی ہے۔ اس موقع پر سواروں کی دردی معمول سے بہتر ہوتی ہے۔ گھوڑوں کے اوپر زرہ بکتر پڑی ہوتی ہے اور وہ معتد قسم کے عجیب سازوں کے آ رہتے ہوتے ہیں۔ بادشاہ کے سامنے آلائش صاف کر کے بھیڑیں بھی لائی جاتی ہیں اور وہ ان پر تلوار آزمائی کرتا ہے، نوجوان امرا اور منصب دار و گزر برداران مردہ بھیڑوں کو ایک دار میں دو ٹکڑے کر کے اپنے سپہ گری کے کرتب دکھاتے ہیں۔

لیکن ان کھیل تماشوں کے ساتھ خاص امور بھی وابستہ ہوتے ہیں یعنی صرف یہی نہیں ہوتا کہ بادشاہ توجہ کے ساتھ اپنی فوج کا معائنہ کرے بلکہ اُس سے یہ نتیجہ بھی مرتب ہوا ہے کہ جب سے لڑائی ختم ہوئی ہے اُس نے ہر ایک سپاہی کا فرداً فرداً ملاحظہ کیا ہے اور ان سے ذاتی واقفیت حاصل کی ہے جن میں سے بعض کی تنخواہ میں ترقی یا تنزل کیا ہے، اور بعض کو نوکری سے برطرف کر دیا ہے،

تمام عرضیاں جو عام رعایا دیوان عام میں آنکر گزارا جاتی ہیں بادشاہ کے سامنے پیش کی جاتی ہیں اور پڑھی جاتی ہیں، عرضی دہندہ کو بادشاہ اپنے سامنے بلا کر جرح کرتا ہے اور مظلوم کی اکثر فوراً داد رسی کی جاتی ہے۔ (سفرنامہ برنیہ ج ۱ ص ۲۶۱ تا ۲۶۳)

دیوان عام کے عقب میں ایک برآمدہ ہے جس کی نسبت یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اسپرچونہ کی سپید استرکاری تھی جو مثل سپیدہ صبح کے شفاف و چمکدار تھی +

جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، دیوان عام کے شمال میں ایک دروازہ تھا جہاں سے دیوان خاص کے صحنوں کو راستہ جاتا تھا جو اب منہدم ہو گئے ہیں، لیکن ان کی نشان دہی سبز گھاس کے تختوں اور ہندی کی باڑھوں سے ہوتی ہے، مغربی صحن کی مغربی دیوار کے وسط میں ایک دروازہ تھا اور اس صحن سے دیوان خاص کے دوسرے صحن کو راستہ تھا۔ اس دروازہ کے سامنے ایک سُرخ پردہ تنار تھا جو لال پردہ کے نام سے موسوم تھا۔

## ممتاز محل

ممتاز محل جہاں اب عجائب خانہ ہے جنوب میں سرے کی عمارت ہے، ابتدا میں یہ بیگمات کے رہنے کا محل تھا، سرکار انگریزی کے قبضہ میں آنے کے بعد وہاں فوجی قید خانہ بنا یا گیا۔ کچھ عرصہ ہوا کہ وہاں سارجنٹ میس تھا، ان وجوہات سے اس میں قدرے ترمیم کر دی گئی تھی، عذر سے پہلے کھینچے ہوئے قلعہ کی پُرانی تصاویر و نقشوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ عمارت ننگ محل کے مشابہ تھی، جس پر سفید اشکری ہو رہی تھی، چہت کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی چھتریاں تھیں، بیرونی جانب چوڑا چھتہ تھا، لیکن موجودہ چھتہ نو تعمیر شدہ ہے۔ اندرونی جانب بعض بعض مقامات پر قدیمی شیشہ بندی نمایاں ہے، اس کی گُرسی اب تک دبی ہوئی ہے لیکن تجویز ہے کہ یہاں بھی زمین کو اُس ہی سطح پر لایا جائے جیسا کہ شمال میں ہے۔ ۱۹۱۷ء میں یہاں کھدائی ہوئی تھی اور اس عمارت کے سامنے ایک ٹاب مرم کا حوض برآمد ہوا تھا اس کو چھوٹا زنگ محل یا خاص محل بھی کہتے تھے اور نہر بہشت مثل شمالی عمارتوں کے اگلے وسط میں کو بھی گزرتی تھی، ممتاز محل اور زنگ محل کے درمیان کی جگہ خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہوں کے زمانہ میں عمارتوں سے پُر تھی جس کا عذر سے قبل کی تصویروں سے پتہ چلتا ہی اغلب ہے کہ شاہجہاں کے زمانہ میں یہاں ایک اور بارہ دری ہو اور دروں کا وہ سلسلہ جو زنگ محل کے سامنے والے باغ کی جنوبی حد پر تھا شاید یہاں بھی قلعہ کی دیوار پر ہو کیونکہ

قلعہ کی مشرقی دیوار پر کے سلسلہ عمارت میں ہر خالی جگہ پر سنگ مرمر کی جالیاں ہونگی تاکہ حرم کے رہنے والوں کا دریا کی جانب سے پردہ رہے۔

کہتے ہیں کہ ممتاز محل کے جنوبی جانب بھی ایک مکان تھا جسکا نام خورد جہاں تھا، اس کی وجہ تسمیہ معلوم نہیں، ممکن ہے کہ اس میں مختلف قسم کے پھولدار درخت اور دیگر اشیاء جمع کر کے یہ کوشش کی گئی ہو کہ یہ عمارت ایک چھوٹے سپاہیوں پر دنیا کا نمونہ نظر آئے۔

## زنگ محل

زنگ محل ممتاز محل کے شمال میں واقع ہے، اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس میں مختلف زنگ کی نقاشی سے زیبائش کی گئی تھی، شاہی محلات میں یہ سب سے بڑی عمارت تھی، اور شاہ جہاں کے زمانہ میں اسکا نام امتیاز محل تھا، شاہجہانی مورخ اسکی تعریف میں اس قدر مبالغہ کرتے ہیں کہ وہ شان و شوکت میں عرشِ دکرسی سے سبقت لی گئی تھی، اور چمک دمک میں بہشت سے بڑھ کر تھی، لیکن افسوس ہے کہ پُرانی نقاشی کے اب محض چند نشانات باقی رہ گئے ہیں۔

یہ عمارت طول میں ایک سو تیرہ فٹ ۶ انچ اور عرض میں اٹھتر فٹ ۳ انچ ہے۔ اندرونی جانب مرغلہ دار در اس کو بندرہ مکروں پر منقسم کرتے ہیں جن میں سے ہوا ایک کمرہ ۲۰ فٹ مربع ہے۔ اس کے بارہ پہلے ستونوں اور دیواروں کی روکار گیارہ فٹ کی اونچائی تک سنگ مرمر کی ہے اور اسی اونچائی سے دروں کے محراب سرورع ہوتے ہیں، بیرونی دروں کی محرابوں میں سنہری نقاشی اور زنگ آمیزی ہے، جس کے نشانات بعض بعض مقام پر اب تک باقی ہیں، مشہور ہے کہ اسکی اہل چھت جائزی کی تھی، لیکن شہنشاہ فرخ سیر کے زمانہ میں ضروری اصلاحات پورا کرنے کے لیے اُس کو اکھاڑ لیا گیا اور اُس کے بدلے تانبے کی چھت لگا دی گئی، اکبر شاہ ثانی کو وقت



میں اس تانبے کی چھت کو بھی اکھاڑ کر لکڑی کی چھت لگا دی گئی، محمد صالح اسی محل چھت کے متعلق لکھتا ہے کہ اسپر سونے کا طلع تھا اور سنہری گلکاری سے مزین تھی۔

شرقی دیوار میں دریا کی جانب پانچ کھڑکیاں ہیں جہاں سے بجلیات زیر دیوار دریا کی رہتی ہیں ہابھیوں کی لڑائی دیکھا کرتی تھیں، اور جس کو بادشاہ نہایت شوق سے شمن بُرج سے ملاحظہ کرتے تھے، ان میں سے چار کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی جالیں ہیں جن میں شیشے لگے ہوئے تھے، غالباً یہ شیشے گہری رنگت کے تھے، جس نمونہ کے دو تین شیشے اب تک حمام کی کھڑکیوں میں موجود ہیں، وسطی درجہ باہر کو نکلا ہوا ہنگلہ نما ہے۔ یہ کچھ زیادہ بھلا نہیں معلوم ہوتا اور فن تمیر کے اُس زوال کا پتہ دیتا ہے جس کی ابتدا شہنشاہ اورنگزیب کے زمانہ سے ہوئی اس محل کے چاروں کونوں پر چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں جن میں سنگ مرمر کا ازارہ ہے اور دیواروں کے بالائی حصہ پر مصالحہ میں گلکاری اور منبت کاری کی ہوئی ہے، اور نیز چھوٹے چھوٹے آئینے جڑے ہوئے ہیں،

## نہر بہشت

رنگ محل کے بیچوں بیچ میں کو ایک نہر گزرتی ہے جس کے وسط میں ایک صحن ہے جو شہنشاہ نے لگوانا فرمایا تھا۔ قلعہ میں علی مردان خان کی نہر سے پانی لایا جاتا تھا جو دہلی سے ۶ میل اوپر دریائے جمناسے کاٹی گئی تھی اور اس نہر سے قلعہ کے حوض اور دیگر چھوٹی نہریں لبریز ہوتی تھیں، قلعہ کی نہروں میں سے زیادہ مشہور نہر بہشت تھی، یہ شاہ برج سے نکلتی تھی اور باغ حیات بخش کے مشرقی چوتھے حوض و دیوان خاص درخشاہ میں کو ہوتی ہوئی میزان عدل کے نیچے کو گزرتی تھی، اور وہاں سے رنگ محل وہ ممتاز محل دیگر شاہی محلات کو جاتی تھی۔ اور متعدد حوضوں اور فواروں کو پانی پہنچاتی تھی، تبریز تحریر کرتا ہے کہ ہر محل میں پانی

کے خزانے۔ باغات پسندیدہ روشیں۔ سایہ دار کج۔ چشمے۔ فوارے۔ اونچے اونچے دالان اور چوڑے تھے، جہاں پر رات کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آتی تھی۔ دوسرے مقام پر یہ ہی مصنف بیان کرتا ہے کہ پانی کا یہ انتظام تھا کہ نہر مجلسائے میں کو گزرتی تھی اور اُس کے ہر حصہ کو ہوتی ہوئی خندق میں گر جاتی تھی، رنگ محل کے وسطی حوض میں اگرچہ جواہرات نکال لیے ہیں اور پانی وہاں اب نہیں بہتا تاہم وہ قلعہ میں تمام حوضوں سے زیادہ دلکش ہے اور شاید ہی کوئی اور حوض اس سے خوبصورتی اور نفاست میں سبقت لے گیا ہو۔

## ایک تھپکے حوض

یہ ایک پتھر کا حوض جس کا ذکر محمد صالح نے کیا ہے ایک عرصہ تک ملکہ کے باغ میں رکھا رہا۔ ۱۹۱۱ء میں اُس کو قلعہ میں واپس لائے اور اب اُس حوض کے بیچ میں رکھا ہوا ہے جو رنگ محل کے صحن کے وسط میں واقع ہے۔ رنگ محل کے سامنے کے باغ اور اُس کی ارد گرد کی عمارات کا ذکر نیشاپور نے بھی کیا ہے، جس نے ابتدائے اٹھویں صدی میں اُن کو دیکھا تھا، وہ لکھتا ہے کہ جب میں نے قلعہ کو دیکھا تھا تو باغات اور عمارات سب قریب قریب برباد ہو چکے تھے اور اُن کی بجائے بدناماکنات تعمیر ہو گئے تھے، تاہم وہ تحریر کرتا ہے کہ یہاں ایک چمن تھا جس کا طول ایک سو پندرہ گز اور عرض ایک سو سات گز تھا اور اُس کے ارد گرد سرخ پتھر کی جالی کا ایک جنگلہ تھا جس پر سونے کے دو ہزار کلس لگے ہوئے تھے، صحن کے تین جانب خوبصورت مکانات اور نفیس دربنے ہوئے تھے جن کی چوڑائی سترہ گز تھی اور یہ باغ مغربی جانب امتیاز محل کی کرسی سے ملتی تھا۔

امتیاز محل کے صحن کے وسط میں جب کا ذکر کیا جا چکا ہے ایک حوض ہے جس کا

طول ایک سو چھبیس فٹ اور عرض ایک سو تیس فٹ ہے، یہ اب بالکل خشک ہے، اور چونکہ اس میں پانی بھرا ہے اس لیے پتھر پیدا ہونے کا خوف تھا اس کی تہ میں گھاس لگا دی گئی ہے۔

کھدائی ہونے پر شمال و جنوب کی عمارت کی نیویں برآمد ہوئی تھیں اور یہاں اب ان کی نشاں وہی کے لیے مہندی کی بارھیں لگا دی گئی ہیں، اسی طرح مغربی جانب بھی ایک سلسلہ وار عمارت کی نیویں تھیں جس کا ایک حصہ دیوان عام کی عقب میں اب تک موجود ہے، یعنی وہ دالان جو نشیمن ظل الہی کی پشت پر ہے، اور یہاں سے ہو کر بادشاہ محلہ سے دیوان عام میں جاتے تھے، یہ آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ بادشاہ جب کاروبار عدالت یا غیر مالک کے ایچپوں کی ملاقات سے تھک جاتے ہوں گے تو آرام لینے کے لیے اس امتیاز محل یا رنگ محل میں آجاتے ہوں گے جو مختلف رنگوں کی نقاشی سے مزین تھا اور جہاں پانی کے گرنے کی دھیمی دھیمی آواز اور بجلیات کی چہل پہل ان کی تفریح طبع کا باعث ہوتا ہوگا۔

## تسبیح خانہ خوابگاہ و مٹھیک

رنگ محل کے جانب شمال ایک عمارت ہے مشہور تسبیح خانہ خوابگاہ و مٹھیک۔ اس کا چہرہ سنگ مرمر کا ہے، اور اس پر ایک وقت میں رنگ برنگ کی نقاشی کی ہوئی تھی، زمانہ حال تک اس عمارت کے ہر دوسروں پر ایک ایک پشتہ تین فٹ کا چوڑا بنا ہوا تھا، غور کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ پشتے لجام مضبوطی کے ضروری نہیں اور چونکہ وہ اینٹوں کے بنے ہوئے نو تعمیر شدہ تھے اس وجہ سے مہدم کر دیے گئے۔ ان دیواروں کے ٹوٹنے سے ان کے نیچے کے نقاشی کے نشانات چھتے تک برآمد ہوئے۔ اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ نفس نقاشی جو اس عمارت کے اندرونی جانب ہے بیرونی

جانب بھی تھی، جس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی، کارسٹیفن صاحب کا بیان ہے کہ یہ عمارت حمام کے جواب میں دیوان خاص کی جانب جنوب ہے، جو زری سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے، اور ایک نہر اس کو برابر کے دو حصوں میں تقسیم کرتی ہے، اس عمارت اور دیوان خاص کے درمیان کے صحن کا فرش سنگ مرمر کا ہے جو چھبالیس فٹ چوڑا ہے اور اسی طرح ایک صحن اس کے جانب جنوب رنگ محل تک ہے، اس عمارت کا نام محل محل ہے، تسیع خانہ اور خواجگاہ اور بیٹھک کی تقسیم اس طرح پر ہے کہ وہ تین کمرے جو دیوان خاص کی جانب ہیں تسیع خانہ کے ہیں، اُن کے جنوبی جانب کے تین کمرے خواجگاہ کے ہیں اور وہ دالان جسکا رخ رنگ محل کی جانب ہے بیٹھک یا توشہ خانہ ہے خواجگاہ اور تسیع خانہ کے وسطی کمروں کے بیچ والے در میں ایک سنگ مرمر کی جالی لگی ہوئی ہے، جسپر ایک ترازو کی شکل کندہ ہے، اس کو میزانِ عدل کہتے ہیں۔

آرنہیل ڈبلو۔ ایم ہیلی صاحب بہادر سابق چیف کمشنر دہلی کے ایما سے اس عمارت کے مغربی دو کمرے مغلیٰ وضع پر آراستہ کیئے گئے ہیں تاکہ سیرکنندگان کو یہ اندازہ ہو کہ شاہان مغلیہ کے زمانہ میں کمرہ مذکور کس طرح پر سجے ہوتے تھے۔

تسیع خانہ و بیٹھک میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں البتہ خواجگاہ توجہ کو قابل ہے، یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ خواجگاہ تین وسطی کمروں کا نام ہے، اس کے بیچ کا کمرہ ۴۵ فٹ لمبا اور ۱۸ فٹ چوڑا ہے اور اُس کے مغربی و مشرقی کمروں کی پیمائش اس سے نصف ہے، ان ہر سہ کمروں میں دروازے لگے ہوئے ہیں اور ان کی دیواروں پر کسی زمانہ میں قیمتی پتھروں سے بچی کاری کی ہوئی تھی جنہیں سے اکثر نکال لیے گئے تھے لیکن اُن کی از سر نو مرمت ہوئی ہے، بیچ کے کمرے کے شمالی اور جنوبی جانب لداؤ دار در ہیں جس کی محرابوں پر شاہجہاں بادشاہ کے مشہور و معروف وزیرِ علاج سعد اللہ کا تصنیف کیا ہوا کتبہ کندہ ہے، اور نیز اس کمرہ کے گرد ازارہ کے قریب چند اشعار

اس عمارت کے وصف میں سونے کے پانی سے لکھے ہوئے تھے لیکن اب وہ مٹ گئے ہیں اور یہاں آثار الصنادید سے نقل کیے جاتے ہیں۔  
کتبہ جو سنگ مرمر کی محرابوں پر سنگ موٹے سے چچی کاری کیا ہوا ہے۔

### محراب جنوبی

سبحان اللہ این چہ نزلہ است رنگین و نشیمنہ است و نشین قطع بہشت برین  
چون گویم کہ قدوسیان ہمت بلند تباشیرش آرزو مند اگر ساکنان اطراف و اکنان  
بسان بیت العیتق بطوفش آئند روہست و اگر نظارگیان انفس آفاق مثل حجر اسود  
بتقبیل آستان رفیع الشائش شایند سزا۔ آغاز قلعہ والا کہ از کلخ گردون برز برست  
در شکب ستر بکنزد و این عمارت دلگشا و باغ حیات بخش کہ در منازل چون روح  
در بدن است و شمع در انجمن، و نہر اطہر کہ آب صفاش بنیاد آئینہ جہان نما است  
و دانارا از عالم غیب پر وہ کشا، و آبشار ہا کہ ہر یک گوئی سپیدہ صبح دم است  
یا لوجہ اسرار لوح و قلم۔ و فوار ہا کہ ہر یک شش پنجہ بویست

### محراب شمالی

بمصافہ آسمانیان مائل یا الائی متلای است بانعام زمینیان نازل و حیاض کہ ہمہ  
از آب زندگانی پر بلصفا رشک نور چشمہ خور، دواز دہم ذاکجہ دواز دہم سال جلوس  
قدس مطابق ہزار و چہل و ہشتم ہجری بعالمیان نوید کامرانی داد، و انجاش کہ بھرت  
پنجاہ لک روپیہ صورت پذیرفت میت و چہارم ربیع الاول سال بست یکم جلوس  
ہمایون افق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت بفرقہ دوم میمنت لزوم گیتی خدیو گیہان خداؤ  
بانی این معانی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہان بادشاہ غازی فیض

بروئے جہانیاں برکشاد،

اشعار جو دیوار پر سونے کے پانی سے لکھے ہوئے تھے اور اب مٹ گئے ہیں

شہنشاہ آفاق شاہ جہان (۱) باقبال ثنائی صاحبقران  
در ایوانِ شاہی بصد احتشام (۲) چو خورشید بر چرخ باد امدام  
اساس است تانا گزیر این بنا (۳) بود قصر اقبال اور عرش سا  
زہے دینشین قصر پیراستہ (۴) بہشتے بصد خوبی آراستہ  
شرفت یکے آید در شان او (۵) سعادت در آغوش ایوان او  
چو ... .. در این سر سرو (۶) کند ... .. از جہد دور

بپایش سر صدق ہر کس کہ سود (۷) چو دریائے جون آب رویش فرود  
زمانہ چو دیوار او بفراشت (۸) بپیش رخ مہر آئینہ داشت  
ز بس روئے دیوارش آراست است (۹) ز نقاش چین رونما خواست بہت  
پنجاں بر سرش دست آیام کرد (۱۰) کہ گردون بلندی از و وام کرد  
ز قوارہ و حوض دریا نشان (۱۱) بآب زمین شستہ رو آسمان  
چو جائے شہنشاہ عادل بود (۱۲) ازان بادشاہ منازل بود

کارتھ ڈان آرچ جو ۱۸۳۷ء میں دہلی آئے تھے بیان کرتے ہیں کہ  
مغل بادشاہ کی خلوت گاہ کے دروازے کے سامنے ایک ترازو کی تصویر بٹھری کہندہ ہے  
جو یہ بتلاتی ہے کہ وہاں محض انصاف کیا جاتا ہے، وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جب ہم  
اس دالان میں داخل ہوئے جہاں سے بادشاہ کی خلوت گاہ کو راستہ جاتا تھا، تو  
ہم نے دیکھا کہ ایک داستان گو بادشاہ کی خوابگاہ کے سامنے بیٹھا ہوا بلند آواز سے  
قصہ کہہ رہا تھا، قصہ گو اور بادشاہ کے درمیان ایک پردہ پڑا ہوا تھا۔ بادشاہ ایک

مسہری پر لیٹے ہوئے تھے اور ان کے سنانے کے لیے یہ قصبہ کہا جا رہا تھا۔

## مشمین برج

خوابگاہ کے مشرقی جانب مشرق بدریا ایک برج ہے جس پر ایک گنبد ہے اسکو برج طلا یا مشمن برج کہتے ہیں، برتیرے اگرچہ اس کو دیکھنا نہ تھا لیکن اسکی بہت تعریف کی ہے۔ یہ بہشت پہل ہے اور اس کے گنبد پر کسی وقت میں سونے سے طبع کیے ہوئے تابندہ کے پتر چڑے ہوئے تھے، مگر اب اسپر چونے کی اشترکاری ہے، اس کے آٹھ ضلعوں میں سے تین ضلعے خوابگاہ میں مضم ہو گئے ہیں اور باقی پانچ ضلعے دریا کی جانب ہیں، جن میں سے چار میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور پانچویں ضلعے کے سامنے جو وسط میں ہے ایک چھوٹا سا شمشین بطور برآمدہ کے ہے جس کو اکبر شاہ ثانی نے بنوایا تھا، ان شمشین کی محرابوں پر اکبر شاہ ثانی کا ایک کتبہ بھی تحریر ہے اور نیز مشمن برج کی مغربی دروازہ پر ایک دوسرا کتبہ ہے جو اکبر شاہ ثانی ہی کا کندہ کرایا ہوا ہے۔

## کتبہ جو شمشین کی محرابوں پر کندہ

کے کرد باد شہ دہر ہچو شاہنشاہ	شناؤ حمد سنہ اور مالک اسکے
جہاں پناہ فلک بارگہ ستارہ سپاہ	کز آب وجد شہ ابن شہت تا تیمور
شہ جہان و جہاںگیر عہد صل اللہ	سعیدین و ابو النصر اکبر عازی
نشیمنے کہ برو چشم دوخت مہر و ماہ	بروئے برج مشمن ز نور تب ساخت
کہ بر سفید با مذ نوشتہ حرف مہیاہ	بیت الشعر اکرد حکم تارہ بخش

نوشت مصرع تاریخ میں بناستید

بود شمشین عالی اساس اکبر شاہ

## کتبہ جو مثنیٰ برج کے مغربی دروازہ پر کندہ ہے

اسے بند بپای و قفل بر دل ہشدار  
 عزم سفر مغرب و رود در مشرق  
 سے دوختہ چشم پائے در گل ہشدار  
 اے راہ رو پشت بمنزل ہشدار  
 بزیر مثنیٰ برج کے بارے میں بیان کرتا ہے کہ خواجہ سراے ایک چھوٹے سے  
 برج کی بڑی تعریف کرتے ہیں جو دریا کی جانب ہے اور جس پر سونے کے پترے اس طرح  
 جڑے ہوئے ہیں جیسے آگرہ کے برجوں پر اور انڈر کی جانب سے سنہری اور آسمانی رنگ  
 کی نقاشی سے مزین ہے۔

شاہانِ مغلیہ کے محلات میں اس قسم کے برج عام طور پر آگرہ اور لاہور میں بھی پائے  
 جاتے ہیں، یہاں سے بادشاہ رعایا کو اپنے درشن کراتے تھے جو قلعہ کے نیچے اس غرض پر  
 جمع ہوتے تھے۔ آگرہ کے برج میں جہانگیر نے ایک گھنٹہ لٹکا یا تھا جس کو منسپادی  
 بجا کہ داد خواہی کرتے تھے۔

## درشن

شاہانِ مغلیہ رسمِ درشن کو بہت ضروری خیال کرتے تھے، اور روزانہ رعایا کو اپنے  
 درشن کراتے تھے، ایسے دور میں جب کہ بادشاہ کی جان ہر لمحہ خطرہ میں رہتی تھی،  
 یہ ہی رسم ایسی تھی جس سے اُس کی حیات کی خبر رعایا کو مل سکتی تھی، بعض بعض مواقع پر  
 ایسا بھی ہوا ہے کہ بادشاہ بستر بیماری پر پڑا ہوا ہے اور اُس کو اسی حالت میں جھڑکے  
 تک لایا گیا ہے اور اُس نے وہیں سے اپنا درشن کرایا ہے، اس سلسلہ میں یہ بیان  
 کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ یہ رسم کارومین دربار میں بھی ادا کی گئی تھی  
 یعنی شاہنشاہِ معظم جارج پنجم و ملکہِ معظمہ اس ہی مثنیٰ برج میں ان لوگوں کے درشن



کے لیے برآمد ہوئے تھے، جو قلعہ کے نیچے دریا کی ریتی میں جمع تھے۔  
 اس برج کے نیچے خنفری دروازہ ہے جس کا ذکر مفصل آچکا ہے، اس میں برج کا اصلی  
 گنبد موجودہ گنبد سے بالکل منفرہ تھا کیونکہ جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے، اسپر تانبے کے پتھر سے  
 ہوئے تھے، لیکن پراگڑا کینٹ نے غدر کے بعد ان کو اور نیز دیوان عام کی چوکنڈیوں کی  
 پتروں کو اکھاڑ کر چھپ ڈالا۔

## دیوان خاص

دیوان خاص کا دوسرا نام شاہ محل تھا اور اُس کے سامنے بھی جانب مغرب مشل  
 دیوان عام کے ایک صحن تھا جس کے گرد درجے ہوئے تھے اس صحن کا دروازہ جس کا نام  
 جلو خانہ تھا غرب کی طرف تھا اور اُس کے سامنے ایک پردہ کھنچا رہتا تھا جو لال پردہ کے  
 نام سے موسوم تھا۔ یہاں امراء و راجگان بادشاہ کو تسلیم بجالاتے تھے، یہ صحن مع اُس  
 دوسرے چوتھے صحن کے جو اُس سے جانب مشرق تھا تباہ بعد غدر کے منہدم کر دیا گیا  
 لیکن پُرانے نقشوں اور کھدائی سے ان کی نیووں کا پتہ چلا ہے اور ان کی نشاندہی  
 کے لیے وہاں منہدی اور پھلواری کی بارڈر لگا دی گئی ہے۔

دیوان خاص کا طول ۹۰ فٹ اور عرض ۶۷ فٹ ہے اور اس کی کرسی ۴ فٹ  
 سے کچھ زیادہ بلند ہے۔ فرگن کا خیال ہے کہ یہ عمارت شاہجہانی عمارت میں اگر سب سے  
 زیادہ خوبصورت نہیں تو سب سے زیادہ آراستہ ضرور ہے۔ وسطی ایوان کا طول ۸۸ فٹ  
 اور عرض ۶۷ فٹ ہے اُس کی چھت مسطح ہے، جو مرنولہ دار دروں پر قائم ہے۔ دیوان  
 وستون کے نیچے کے حصہ پر پیش بہا پتھروں سے بچی کاری کا کام ہو رہا ہے اور اوپر  
 کی جانب سنہری نقاشی ہے اُس کے وسطی کمرہ کے بیچوں بیچ میں کونہر بہشت بارہ  
 فٹ کی چوڑائی سے گزرتی ہے اور یہاں ایک سنگ مرمر کا تخت تھا جس پر شاہجہاں کا

مشہور و معروف تخت طاؤس جو ہر روپے کی لاگت سے تیار ہوا تھا اور جس کو نادر شاہ ۱۷۰۷ء میں لوٹ کر لے گیا رکھا جاتا تھا، اسی وسطی کرہ کے شمالی جزیبی دروں پر یہ مشہور کتبہ سنہری حروف میں تحریر ہے:-

اگر فردس بر روئے زمین است، ہمین است وہمیں است وہمیں است  
 یہ عمارت مغلیہ سلطنت کی تاریخ میں بہت اہمیت رکھتی ہے اور اس نے خاندان تیموریہ کے بہت سے انقلاب دیکھے ہیں، یہیں پر اس کے بانی شاہ جہاں کے پرنسپل شان دربار منعقد ہوتے تھے، اور یہاں ہی ۱۷۰۷ء میں اسکا ٹینڈ کے ڈاکٹر غیریل ہملٹن کو شہنشاہ فرخ سیر کا عین اُس کی شادی کے موقع پر علاج کرنے کے صلہ میں یہ احادیات عطا ہوئی تھی کہ اُس کے ہم قوم یعنی ایسٹ انڈیا کمپنی دریا کے کنارے ایک فیکٹری کھول لیں اور ۳۸ گاؤں کی ایک بستی بسالیں۔ یہ عطیہ فورٹ ولیم اور جو کچھ نتائج اس سے مرتب ہوئے اُن سب کا پیش خیمہ تھا،

یہیں پر ۱۷۰۷ء میں محمد شاہ نے نادر شاہ کے سامنے سر نیاز خم کیا تھا، جو خاندان مغلیہ کا پستہ پاشت کا جمع کیا ہوا خزانہ لے گیا۔ شاہان مغلیہ کے آخری دور میں یہ عمارت حادث۔ مرہٹہ۔ روہیلہ کھٹروں کا یکے بعد دیگرے آماجگاہ رہی اور یہیں سن رسیدہ بادشاہ شاہ عالم کی غلام قادر خاں روہیلے نے آنکھیں کالی تھیں، اور اسی مقام پر لارڈ لیک بہادر کا شکر یہ ادا کیا گیا تھا کہ انہوں نے سلطنت مغلیہ کو سنبھالنے کی دست برد سے بچا لیا۔

۱۷۵۷ء میں باغیوں نے اسی محل میں بہادر شاہ نانی کو دوبارہ تخت پر بٹھا کر ہندوستان کا بادشاہ بنانا چاہا تھا لیکن انہیں یہ وہم و گمان بھی نہ تھا کہ صرف سات ماہ کے بعد اُس کو اسی عمارت میں بنا دہت کے خلاف اپنی مضامی دینی ہوگی۔  
 دیوان خاص مخلص ناموں سے موسوم تھا۔ مثلاً شاہ محل۔ دولت خانہ خاص

غسٹخانہ محمد صالح کنبو بہار سخن میں اسکو غسٹخانہ کے نام سے موسوم کر کے اسطرح تحریر کرتا ہے :-

”و در برابر آن عمارت (خوابگاہ) غسٹخانہ مبارک در کمال دلکشائی ہوا و فرح افزائی فحمت ساحت فراز سنگ مرمر اساس یافتہ از بس آب و رنگ پنداری پر تو فیض گلزار جاوید بہار سرابستان قدس بر در دیوارش یافتہ ..... نقاشان ایرانی حکار ہزار گوہ نقش عجیب و غریب بر سقف و ستون آں صفوت کدہ فیض تاب برنگہ گاشتہ اند کہ مشاہدہ نزاکت آن عقل را دیوانہ می سازد۔ سقفش از سیم ناب سخن صناعت زرگران جاوید و فرچون آئینہ از سیم تاب بر اوج فلک اقبال رخشان گشتہ نقش بو تہائے زر بر فراز آن برنگ لگن خورشید درخام سپہر دست نشستہ ..... با اینہم حسن و خوبی نہر سلسیل اثر در اواسط آن روانست ..... و متصل اس عمارت دلپذیر حمام کہ در تمام روئے زمین نظیر ندارد صورت وقوع پذیرفتہ“

برتیز کا بیان ہے کہ بہت کم آدمیوں کو دیوان خاص کے اندر داخل ہونے کی اجازت ہوتی تھی، امراء ہر روز شام کے وقت اس عمارت میں اور صبح کو دیوان عام میں باریابی حاصل کرتے تھے، اگر کوئی ناغہ کرتا تھا تو اس کی تنخواہ کاٹ لی جاتی تھی۔ اس کی چھت کی ہندوستانی مورخین اور انگریزی ستیا جوں نے بہت زیادہ تعریف کی ہے۔ محمد صالح لکھتا ہے کہ اُسپر ۹ لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا، سید احمد خاں اس محل کے متعلق حسب ذیل تحریر کرتے ہیں :-

”خوابگاہ کے جانب شمال کو ایک بہت بڑا چوک ہے، اُس چوک کے ضلع شرقی میں پلاگڑ کا اونچا چبوترہ بنایا ہے ۸۰ گز کالمبا اور ۲۶ گز کا چوڑا اُسکا بیچوں بیچ میں دیوان خاص کی عمارت ہے ۳۴ گز کی لمبی اور ۲۶ گز کی چوڑی سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی اور سراسر اُس کے بیچ میں ۴ گز کا عرض ہے

نہر بہشت بہتی ہے، اس عمارت کے بیچوں بیچ میں چوکور ستون بنا کر ۸ گز کے طول اور ۱۰ گز کے عرض سے مکان بنایا ہے اور اُس کے بیچوں بیچ میں ایک چبوترہ ہے اُس چبوترہ پر تخت طاؤس رکھا جاتا ہے جسیر بادشاہ اجلاس فرماتے ہیں اور اس مکان کے گرد پانچ نما ستون لگا کر مکان بنایا ہے، در و دیوار و ستون و مرغول اور محراب و فرش اس عمارت کا سنگ مرمر کا ہے۔ اور اُس میں ازارہ تک عقیق مرجان اور اجار بیش قیمت سے بچی کاری کی ہے، اور پہلے بوٹے اور پھول پتے بنائے ہیں اور ازارہ سے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہے اور سونے کے پانی سے گویا لیمپ دیا ہے..... یہ عمارت جانب شرق سے مشرف بدریا ہے اور اُس طرف کے دروں میں جالیاں لگا کر آئینہ بندی کی ہے، اور جانب غرب اسکا صحن ہے، ستر گز سے ۶۰ گز کا، اور اُس صحن کے گرد مکانات اور ابو ابہا سنگ مرخ سے بنے ہوئے ہیں، جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہے کہ دیوان عام سے اُس میں راستہ آتا ہے اور اس دروازہ کے آگے لال پردہ تیار ہتا ہے اور سب اہل بر وقت دربار کے اس لال پردہ کے پاس سے آداب سلیمات بجا لاتے ہیں اور جانب شمال راستہ ہر حیات بخش کا اور جانب جنوب ڈیوڑھی خلعت شاہی کی اور اس عمارت کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک کٹہرا ہے سنگ مرمر کا اُس کو چوکھنڈی دیوان خاص کہا کرتے ہیں، اس کی چھت بھی نرسی چاندی کی تھی، مرہٹہ اور جاٹ لڑکیوں میں اُکھڑ گئی ۱۱ (آثار الصنادیق ۱۶ دوم ص ۱۲۷)

چوکھنڈی دیوان خاص جب کا سید احمد خاں نے ذکر کیا ہے غالباً عذر کے بعد سما

ہو گئی اب اُس کا کوئی نشان نہیں۔  
 علام علی بلگرامی مصنف خزانہ عامرہ تحریر کرتا ہے کہ بادو نے اپنی کمینی طبیعت  
 اور تنگدلی سے دیوان خاص کی چاندی کی چھت کو اکھڑوا کر اُس کے ڈھلوا لیے۔  
 کین صاحب لکھتے ہیں کہ اُس کی چھت چاندی کی تھی جس پر سونے کا کام ہو رہا تھا اور  
 وہ ۲۹ لاکھ روپیہ میں تیار ہوئی تھی۔ مرہٹوں نے جب سن ۱۷۶۷ء میں اُس کو اکھاڑ کر  
 پلگایا تو اُس کی چاندی کی قیمت ۲۸ لاکھ روپے ہوئی۔ یہی مصنف یہ بھی تحریر کرتا ہے  
 کہ سادیا اور اوجھاد کے زیرِ کمان مرہٹوں نے یہ لوٹ مار کی تھی جن کو احمد شاہ درانی  
 نے سن ۱۷۶۱ء میں پانی پت کے میدان میں شکست دی، اس سے قبل سن ۱۷۵۶ء میں دیوان  
 خاص کو احمد شاہ درانی نے بھی لوٹا تھا، جو منجملہ اور لوٹ کے اپنے ہمراہ ایک خاندان  
 مغلیہ کی شہزادی کو بھی بیوی بنا کر لے گیا تھا۔

## تخت طاؤس

عبدالحمید لاہوری تخت طاؤس کے متعلق نہایت تفصیل کے ساتھ حسب ذیل  
 تحریر کرتا ہے۔

”بعض مصنفین کا خیال ہے کہ تخت طاؤس دیوان عام میں تھا۔ کارا سٹیفن کی  
 رائے ہے کہ وہ اُس سنگ مرمر کے تخت پر رکھا جاتا تھا جو اب دیوان خاص میں ہے  
 برتیرس تخت کا حال بیان کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے کہ اُس کے پایہ کے نزدیک تمام  
 امراء زرق برق لباس پہنے ہوئے اُس چوڑے پر جمع ہوتے تھے جس کے چاروں طرف  
 چاندی کا کھڑا لگا ہوا تھا۔ بعد وہ اس عمارت کا ذکر کرتا ہے جس میں تخت رکھا جاتا  
 تھا اور کہتا ہے کہ صحن کے گرد کے مکانات کے متعلق یہ ہے کہ ہر امیر کو یہ حکم تھا کہ وہ  
 اپنے صحن سے اُن کی زیبا نش کرے اور امراء کا اس زیبا نش میں مقابلہ ہونا تھا، کہ

بلہ باد مرہٹوں کے ایک بیٹے کا نام تھا۔

کس کے مکان کی آرائش بادشاہ کو پسند ہوتی ہے، چنانچہ تمام دالان و دوسرے پاؤں تک کنخواب و زربفت سے منڈھ دیے جاتے تھے، اور فرش پیش بہا قالینوں کا ہوتا تھا، برنیر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ صحن سے اُسکی مراد دیوان عام کا صحن ہے، ٹورنیر کہتا ہے کہ شاہجہاں کے پاس نہایت نفیس سات تخت تھے اور ان میں حنا ص تخت دیوان عام میں رکھا جاتا تھا۔

زمانہ دراز سے شاہانِ مغلیہ کے خزانہ میں ایک کثیر تعداد جوہرات کی جمع ہو گئی تھی، شاہجہاں نے اپنے پہلے سال جلوس میں یہ چاہا کہ اہل جہاں بھی اُن کے دیدار سے مستغنی ہو سکیں، چنانچہ اُس نے حکم دیا کہ علاوہ خاص شاہی جوہرات کے جس قدر لعل، یاقوت، ہیرے، موتی زمرہ خزانہ میں ہیں اور جن کی قیمت ۲ کڑ روپیہ یا ۵۰ ہزار مثقال وزنی جوہرات جن کی قیمت ۸۶ لاکھ روپیہ تھی منتخب کر کے بے بدل خاں داروغہ زرہ خانہ کے حوالہ کیے، تاکہ وہ ایک لاکھ تولہ سونے کا جس کی قیمت ۱۴ لاکھ روپیے ہوتی تھی ایک تخت سواتین گز لمبا ڈھالی گز چوڑا اور ۶ گز اونچا بنو اسکے جوہر مذکور اُس میں جڑوائے۔ نیز یہ حکم دیا کہ اُس کی چھت کے اندر کی جانب مینا کا کام ہو، اور باہر کی جانب لعل و یاقوت سے مرصع کر کے بارہ ستوتوں پر قائم کی جائے، اور اُسپر دو موروں کی تصویر جوہرات سے مرصع اور اُن کے درمیان ایک درخت لعل و ہیرے و زمرہ و موتیوں سے جڑا ہوا بنا دیں اور اُسپر چڑھنے کے لئے تین سیڑھیوں کا مرصع زینہ قائم کریں۔

یہ تخت سات سال میں ایک کڑ روپیہ کی لاگت سے تیار ہوا، اُس کے گرد گیارہ تختے لگے تھے جن میں سے بیچ کے تختے میں وہ لعل جڑا ہوا تھا جو شاہ عباس دلی ایران نے شہنشاہ جہانگیر کو تحفہ میں بھیجا تھا۔ اُسپر تیمور میرزا شاہ رخ و میرزا الخ بیگ کے نام منقوش تھے، اور شاہ عباس نے اپنا نام بھی اُسپر درج کر دیا تھا،

شہنشاہ جہانگیر نے اپنا نام مع شہنشاہ اکبر کے نام کے اسپر کندہ کرایا، بعدہ شاہجہاں نے اپنے نام کا بھی اسپر اضافہ کر دیا۔

اس بیان سے کہ بے بدل خاں کو تخت طاؤس بنوانے کا حکم ہوا تھا برنفورڈ صاحب کے اس بیان کی تردید ہوتی ہے جو انہوں نے گائڈ ٹو دہلی میں تحریر کیا ہے کہ تخت زیر بحث آسٹن ڈی اردو کی زیر نگرانی تیار ہوا تھا۔

مشہور ہے کہ تخت طاؤس کو نادر شاہ ۱۷۲۲ء (مطابق رمضان ۱۱۳۹ھ) میں ایران کو لے گیا۔ ٹورنیر نے اس کی قیمت ۶۳ لاکھ ۲۰ ہزار چانچنی تھی۔ سنگ مرمر کا تخت جس پر بیان کیا گیا ہے کہ دور رکھا جاتا تھا ۱۱۳۹ھ میں پرنس آف ویلز کی تشریف آوری کے وقت دیوان خاص کے بچوں بیچ میں سے اٹھا کر اس شرقی ایوان میں رکھ دیا گیا ہے جہاں کہ وہ اب تک جو رہے۔

## حمام

کے دروازہ کا رخ دیوان خاص کے شمالی جانب ہے۔ کہتے ہیں کہ ادھر ادھر کے دو کمروں میں شاہی خاندان کے بچے غسل کرتے تھے، اس حمام کے تین درجے ہیں، اور اسکا فرش، حوضیں، اور کمر تک دیواروں کی روکار سنگ مرمر کی ہے جس پر مختلف قسم کے پتھروں سے بچھکاری کی گئی ہے۔ دریا کی جانب کے درجے کو حمام کن کہتے تھے یعنی یہاں کپڑے اتارے جاتے تھے، اس درجے میں دو حوض ہیں جن میں سے ایک میں گلاب کا فوارہ چلتا تھا، کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی جالی اب تباہ و برباد ہے اور ان میں سے مشرقی جانب بیچ کی کھڑکی میں چند شیشے بہت گہری رنگت کے لگے ہوئے ہیں جو شاہجہاں کے زمانہ کے خیال کیے جاتے ہیں، دوسرے درجے کے وسط میں صرف ایک حوض ہے اور اس درجے کو حسب ضرورت بطور سردیا گرم حمام

کے استعمال کرتے تھے، یہاں سنگ مرمر کی ایک نہایت خوبصورت جاناڑ بھی رکھی ہوئی ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بادشاہ بعد غسل کے فریضہ نماز یہاں ادا کرتے تھے۔ مغربی درجہ محض گرم خانہ تھا، اس کے مغرب میں انگیٹھی ہے، جس سے اس کو گرم کیا کرتے تھے، شرقی درجہ کی طرح ان دونوں درجوں میں بھی روشنی کھڑکیوں سے آتی ہے جنہیں پہلے زنگین شیشے لگے ہوئے تھے، شاہ نواز خاں کا بیان ہے کہ اس حمام میں نہایت قیمتی پتھروں سے بچی کاری کی گئی تھی اور وسطی حوض کے چاروں طرف کونوں پر طلائی فوارے تھے،

شاہانِ متعالیہ کو حمام نہایت مرغوب تھے، موسمِ سرما میں ان کو انگیٹھی سے گرم کر لیا جاتا تھا۔ سید احمد خاں لکھتے ہیں کہ قلعہ دہلی کا حمام شاید شاہجہاں اور عالمگیر کے بعد پھر گرم نہ ہوا ہو، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ مشہور ہے کہ سوا سو من لکڑی سے وہ گرم ہوتا تھا

## موتی مسجد

موتی مسجد کا طول ۲۰ فٹ اور عرض ۳۰ فٹ ہے اور اس کی بلندی فرش سے چھت تک ۲۵ فٹ ہے اس کے مرغولہ دار دروازے ۳ فٹ کی کرسی پر استادا ہیں، اولاً اس کے گنبد سنہری تھے، لیکن عذر کے بعد ان کا بھی وہی حشر ہوا جو عثمان روج اور دیوانِ عام کی برجیوں کا۔ چنانچہ موجودہ سنگ مرمر کے گنبد بعد کے تعمیر شدہ ہیں، جن کو لحاظِ جسامت کے مسجد کی عمارت سے زیادہ مناسبت نہیں۔ صلی سنہری گنبد غالباً اس سے بہت چھوٹے ہوں گے۔ سید احمد خاں اور کارٹینین اسکا سان بنا سنہ ۱۶۵۹ء تحریر کرتے ہیں، لیکن محمد کاظم مصنف عالمگیر نامہ لکھتا ہے کہ اس کی تکمیل سنہ ۱۶۵۷ء میں ہوئی اور اسکی دینت اور آراستگی اس سے بھی ایک سال بعد عمل میں آئی، شاہجہاں نے قلعہ میں کوئی مسجد تعمیر نہیں کرائی تھی اور ایسا معلوم



ہوتا ہے کہ وہ اداے نماز کے لیے جامع مسجد کو جایا کرتے تھے، شاہنشاہ اوزنگزیب نے جسکا زہد و تقویٰ محتج بیان نہیں اس کمی کو محسوس کر کے مسجد مذکورہ کا قلعہ میں اضافہ کیا۔ جو صورت محمد کاظم نے مسجد مذکور کی بیان کی ہے اسکا تطابق عمارت موجودہ ہی کافی و دافی نہیں ہوتا۔ غالباً عذر کے بعد اس کے موجودہ برج سنگ مرمر کے بنائے گئے اس کے ایوانوں میں بھی ترمیم و تسیخ عمل میں آئی اور اس ہی سلسلہ میں اس کی تاریخ کا کتبہ بھی جسکا ذکر محمد کاظم نے کیا ہے صنایع ہو گیا۔

## مجلس

ہیرا محل ایک سنگ مرمر کی بارہ دری ہے جو حتام کے شمال میں واقع ہے۔ یہ طول میں ۲۲ فٹ پانچ انچ اور عرض میں ۱۹ فٹ ۵ انچ ہے اور اس کے ہر ضلع میں تین کھلے ہوئے در ہیں، اس کو بہادر شاہ ثانی نے ۱۱۰۰ھ مطابق ۱۷۱۶ء میں تعمیر کرایا تھا، اسکا شاہجہانی عمارت کے ساتھ مقابلہ کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ آخری دور مغلیہ کی عمارتیں شاہجہانی عمارت سے وضع و قطع و فن صنایعی میں کس قدر گری ہوئی تھیں۔

## شاہ برج

یہ برج قلعہ کی شرقی دیوار کے شمالی کنارہ پر واقع ہے۔ سنگ مرمر کا دالان چو اس کے جنوب میں ہے نہایت خوبصورت ہے، اگرچہ اس سے بھی فن تعمیر کے اس منزل کا پتہ چلتا ہے جسکا آغاز اوزنگزیب کے زمانہ ہی سے ہو گیا تھا۔ اسکا طول ۳۳ فٹ تین انچ اور عرض ۳۲ فٹ ہے۔ شمالی دیوار کے وسط میں ایک خوش قطع آبشار ہے جسکا ڈھلان ایک سنگ مرمر کے حوض میں کو ہے، عذر کے بہت دنوں

تک یہاں فوجی افسروں کا مقام رہا لیکن ۱۹۱۲ء میں اُسکی مرمت عمل میں آئی اور  
 آہستہ آہستہ درست کر کے جدید ترمیمات جو فوجی افسروں کی رہائش کی غرض سے اُس میں  
 کر دی گئی تھی تو ڈیڑھ الی گئیں، ۱۹۱۲ء کے زلزلہ میں اس کو اس قدر نقصان پہنچا  
 کہ یہ ضروری معلوم ہوا کہ اس کو توڑ کر قریب قریب از سر نو بنایا جائے۔ برج جو سنگ  
 مرمر کے دالان کے عقب میں ہے ہشت پہل اور دو منزلہ ہے۔ اولاً اُس کی چھت پر  
 ایک گنبد دار چھتری تھی جیسا کہ اسد برج پر ہے جو قلعہ کے جنوب مشرقی گوشہ میں  
 واقع ہے۔ لفٹنگ فرنکلن دہلی کا حال بیان کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ "شاہی  
 باغات میں ایک بڑا ہشت پہل کمرہ مشرف بدریائے جنم ہے جس کا نام شاہ برج ہے  
 اُس میں سنگ مرمر کا فرش ہے اُس ہی کے درپچھ سے مرزا جواں بخت دلی عہد شاہ عالم  
 ثانی لکھنؤ کو فرار ہوئے تھے اور چونکہ اُس کی اونچائی زیادہ نہیں ہے اس لیے شاہزادہ  
 موصوف کی فراری آسانی سے عمل میں آئی"

لفٹنگ صاحب کا یہ بھی بیان ہے کہ "آخری دو درغلیہ میں حملہ آوروں کے ہاتھوں  
 سے اس عمارت کو بہت کچھ نقصان پہنچا۔ خاص کر غلام قادر کی فوج کے روہیلوں سے جو  
 اس کے سنگ مرمر کے فرش پچی کاری و مکتب کاری کے قیمتی پتھر اکھیر کر لینگے۔  
 روہیلے مذکور قلعہ کی عمارات کے فرش کو تین روز تک سواتر اُس خزانہ کی تلاش  
 میں کھودتے رہے جس کا ان کو شبہ تھا کہ شاہ عالم کے محلات میں کہیں نہ کہیں فنم ہو۔  
 اس عمارت اور حمام کے درمیان چوتراہ پر ۱۹۱۱ء میں گھاس لگائی گئی تھی اور  
 توپ خانہ کی باٹری جو چوتراہ کے وسط میں تھی ۱۹۱۲ء میں منہدم کر دی گئی،  
 نہر بہشت جس سے قلعہ کی تمام نہروں اور فواروں کو پانی پہنچایا تھا یہیں سے  
 نکلتی تھی، اور قلعہ کی مشرقی دیوار پر ہوتی ہوئی دیگر عمارات میں جاتی تھی۔ لیکن  
 صاحب کا خیال ہے کہ شاہزادہ جواں بخت سلیم گڑھ سے فرار ہوئے تھے جہاں وہ

اپنے رہنے کے کمرے سے پوشیدہ طور پر نکل کر محلات و دیگر عمارات کی چھتوں پر سے ہوتے ہوئے پہنچے تھے۔ رات اندھیری تھی اور شاہزادہ اگرچہ بخار میں مبتلا تھا لیکن وہ اُس راستہ سے جہاں سے کہ نہر فیض (جس سے تہر بہت میں پانی پہنچا تھا) قلعہ میں داخل ہوتی ہے، سلیم گڑھ کی دیوار پر پہنچ گیا اور وہاں سے سی کے ذریعے اُتر کر دریا کے کنارے اپنے دوستوں سے جا ملا۔

بشپ ہیسر جو ۲۵-۱۸۲۲ء میں دہلی آئے تھے شاہ بُرج کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ چوتراہ پر گوشہ میں ایک بہت پہل عمارت ہے جو سنگ مرمر کی ہے اور اس میں بچکی کاری سے بل بوئے ٹینے ہوئے ہیں اس کے وسط میں ایک فوارہ ہے، اور ایک گوشہ میں ایک خوبصورت عسلی نہ ہے، اس عمارت کے دریاچوں سے شہر اور اُس کے قرب و جوار کا بہت اچھا منظر نظر آتا ہے۔ لیکن جب میں نے اُسے دیکھا تھا تو وہ نہایت غلیظ و ابر حالت میں تھی، یعنی حمام و فوارہ خشک پڑا تھا، منقش فرشن کوڑے کرکٹ سے ڈھکا ہوا تھا، اور دیواریں چمکا ڈر اور پرندوں کی بیٹ سے لھسی ہوئی تھیں۔“

## اسد بُرج

اسد بُرج قلعہ کی شرقی دیوار کے جنوبی گوشہ پر واقع ہے، اُس کی قطع شاہ بُرج کی سی ہے، لیکن اُس کے سامنے سنگ مرمر کا دالان نہیں ہے، سنہ ۱۶۷۱ء میں تہذیب چلیہ کے حملے سے اس بُرج کو بہت نقصان پہنچا تھا، جبکہ اُس کے مقابلہ میں کرلیں آگسٹرونی نے شہر کی حفاظت کی تھی۔ اکبر شاہ ثانی نے بُرج مذکور کی از سر نو مرمت کرائی۔ اس باغ کے اصلی رقبہ کا صرف نصف حصہ اب باقی ہے، مغربی نصف حصہ میں فوجی باگیں منگلی ہیں۔

## باغ حیات بخش

اس کے شمال و جنوب میں ایک عمارت کا سلسلہ تھا جس کے وسط میں سادن بہادوں تھے، مشرقی و مغربی نہروں کے سروں پر بھی جو وسطی حوض میں گرتی تھیں عمارت تھیں، لیکن یہ سب عمارتیں سوائے ساون و بھاؤوں کے اب مہندم ہو گئی ہیں۔ مشرقی نہر کے سرے پر کی عمارت موتی محل کے نام سے مشہور تھی، جو مثل دیگر عمارت کے مسمار ہو گئی، لیکن ۱۹۱۷ء میں جب توپ خانہ کی باڑی باغ کے مشرقی چبوترہ سے ہٹائی گئی تھی تو ابستہ اُس کی بنیادوں کے نشانات ملے تھے۔

حیات بخش باغ کے مغرب میں ایک اور باغ تھا جس کا نام مہتاب باغ تھا اور وہ اُس بازار تک جاتا تھا جس کا سلسلہ نوبت خانہ کے سامنے والے چوک میں کھو کر شمالاً جنوباً دوڑ تک چلا گیا تھا۔ اس باغ کے رقبہ پر بھی اب بارگیں بن گئی ہیں اور اُس کے متعلق کل عمارت قطعی مہندم ہو گئی ہیں، لیکن اغلب ہے کہ زمین کی کھدائی و صفائی ہونے پر روشوں و بہروں کے نشانات ملیں۔

## بھاؤوں

اس باغ میں جانب جنوب ایک مکان ہے سنگ مرمر کا بہت نفیس و لطیف اس کو بہادوں کہتے ہیں، چہرہ اس کا یہ ہے کہ ایک چبوترہ کرسی دیکر بنا یا ہو اور اسپر سولہ ستون لگا کر ایک ایوان دل کشا تعمیر پایا ہے مشتمل اوپر دو ایوان کے جانب مشرق و مغرب اور دو بنگلے ہیں آگے اور پیچھے کہ ان ستونوں کے سبب بیچوں بیچ میں ایک چوکھنڈی بن گئی ہے اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا ہے ۴ گز ۵ اٹسوکا مربع اور ۱۱ گز گہرا۔ اس مکان میں نہر بہشت سے نہر آتی ہے اور حوض میں چادر لے یہ حوض اب نہیں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عذر کے بعد مرمت کے وقت اس کو پاش دیا گیا۔ ابستہ ساون کا حوض باقی ہے ۱۲

ہو کر پڑتی ہے، اور پھر اُس میں سے ٹکڑے آگے ایک اور چادر چھوٹی ہے، اور نہر میں پڑتی ہے، یہ عمارت بھی بہت نادر ہے اور اُس میں پانی کا پھرنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا بھادوں کا مینہ برستا ہے اور اسی سبب سے اس مکان کا بھادوں نام رکھا ہے، اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادریں چھوٹنے کا رستہ بالکل بند ہو گیا ہے، اس مکان کے حوض اور چادریں میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیے ہیں کہ دن کو اُن میں گلخان ہائے رنگین رکھے جاتے تھے اور رات کو شمع کا فوری روشن ہو کر تی تھیں، اور اُس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی، اور اندر سے اُن پھولوں کی خوشنمائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھاتی تھی، اس کی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار بڑبڑیاں جو کنبہ کی سنسنہری بنی ہوئی ہیں۔

## ساون

اسی باغ میں جانب شمال یہ عمارت ہے، مزی سنگ مرمر کی نہایت نفیس اور بہت تحفہ کہ اُس کی لطافت و نفاست حد بیان سے باہر ہے اور چہرہ اُس کا بعینہ مثل چہرہ بھادوں کے ہے۔ بال برابر بھی فرق نہیں۔ گویا ایک مکان کو چھپاؤ اور ایک کو نکالو۔ ایک ذرا فرق نہیں۔ اور یہی طرح اُس میں بھی چادر بنی ہوئی ہے، اور حوض بھی بنا ہے، اور اسی طرح گلخان اور چراغاں رکھنے کو محرابی طاق بنائے ہیں، اس سبب سے کہ اس مکان میں پانی کی آمد اور چادر کا پڑنا اور زور شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسا ساون کا مینہ، اس واسطے اس عمارت کا نام ساون رکھا ہے۔

بشپ ہیرتجری کرتے ہیں کہ ”یہ باغات بہت بڑے نہیں ہیں لیکن اپنے

طرز میں نہایت خوبصورت ہیں، ان میں کثرت سے نارنگیوں اور دیگر پھلوں کے درخت ہیں، اور روشوں پر گلاب کی باڑھ لگی ہوئی ہے جن میں سے بعض بعض پر اب بھی پھول کھلے ہوئے ہیں ۷

## ظفر محل

یہ عمارت نری سنگ سُرُخ کی باغ حیات بخش کے حوض کے برج میں واقع ہے اور بہادر شاہ ثانی آخری نخل بادشاہ نے جبکا تخلص ظفر تھا ۱۷۲۷ء میں اس کو تعمیر کیا تھا اسکا مادہ تاریخ ظفر محل ہے جس سے ۱۷۵۵ء (۱۱۸۴ھ) نکلے ہیں سید احمد خاں تحریر کرتے ہیں کہ جانب شرق اس مکان کے ایک پل تھا جو اب منہدم ہو گیا ہے۔ محل مذکور میں کوئی خاص بات قابل توصیف نہیں۔ سید احمد خاں یہ بھی تحریر کرتے ہیں کہ ”حیات بخش کے وسط میں ایک خوشنما نہر بہتی ہے۔ علیحضرت سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر نے اس کے مغربی جانب ایک مجھڑا سنگ سُرُخ کا مثل قطب صاحب کے جھرنے کے بنایا ہے جس سے باغ کی زینت دو بالا ہو گئی، اور اسی باغ میں قدم شریف بھی ہے“

## چوہی مسجد

حیات بخش باغ کے جنوب میں ایک چھوٹی سی مسجد تھی جسکا نام چوہی مسجد تھا یہ ۱۷۵۵ء کے غدر تک موجود تھی، لیکن اب اسکا کوئی نشان نہیں ہے۔ سید احمد خاں اس کے متعلق اس طرح تحریر کرتے ہیں :-

”یہ مسجد احمد شاہ بادشاہ نے ۱۷۴۲ھ مطابق ۱۷۵۵ء کے قلعہ شاہجہاں میں بنائی تھی اسکے ستون اور محرابیں سب کی سب چوہی تھیں، اس سبب سے چوہی مسجد

کر کر مشہور ہے۔

اس کے دروازہ پر یہ کتبہ تحریر تھا جو مفتوح التواریخ سے نقل کیا جاتا ہے۔  
 بنا کر مسجد شہ دیں پناہ کہ شد یاورش دولت سردی  
 بردہر کہ آنجا سجو و نیاز با نوا طاعت شود مہندی  
 حسد را بجزت فرود رفت پائے چو شد نکر تاریخ را مہندی  
 بگفتا سردش از سرب برتری کہ بیت شرف مسجد احمدی

## بہشت

اس نہر کے تاریخی واقعات جس کے ذریعہ سے قلعہ شاہجہاں میں پانی لایا گیا تھا، خالی از دچسپی نہیں، تاثر الاعراء اور عمل صلح میں اس کے حالات تفصیل کے ساتھ دیئے ہوئے ہیں۔ اول الذکر کتاب میں تحریر ہے کہ اسکا نام ”نہر بہشت“ شاہجہاں کا رکھا ہوا ہے۔

ستیا احمد خاں جنہوں نے نہر مذکورہ کے حالات غالباً کتب ہائے مذکورہ و نیز مرآت آفتاب نما سے اخذ کیئے ہیں حسب ذیل تحریر کرتے ہیں :-

”اول بانی نہر کا سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی ہے، اس نے ۶۹۱ھ مطابق ۱۲۹۱ء کے اس نہر کو سواد پر گنہ خضر آباد میں دریائے گاٹا اور ۳۰ کو س تاہک پر گنہ سفید دن میں جہاں اس کی شکار گاہ تھی لاکر چھوڑ دیا، پھر کسی بادشاہ کو اسکا خیال نہ رہا کہ وہ نہر بند ہو گئی تھی، ۹۶۹ھ مطابق ۱۵۶۱ء کے جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں شہاب الدین احمد خاں صوبہ دار دہلی نے اس نہر کو پھر صاف کرایا اور اپنی جاگیر میں لایا، اور نہر شہاب اسکا نام رکھا۔ ایک مدت کے بعد یہ نہر پھر بند ہو گئی تھی، ۱۰۳۸ھ مطابق ۱۶۳۸ء کو شاہ الہدین

محمد شاہ جہاں نے اس نہر کے سفید وں تک صاف ہونے کا اور سفید وں سے قلعہ شاہ جہاں تک نئی کھدنے کا حکم دیا۔ چنانچہ یہ نہر تیار ہوئی، اور جب قلعہ بن چکا تو قلعہ اور شہر میں جاری ہوئی۔ ایک مدت بعد اس نہر کا پھر وہی حال ہو گیا تھا۔ تخمیناً ۱۸۲۶ء مطابق ۱۲۳۶ھ کے سرکار انگریزی نے پھر نہر کو جاری کیا اور اب تک بدستور جاری ہے، اور مرمت اور شکست و ریخت سے تیسرا اور مصفا رہتی ہے۔ ❖

## سلیم گرٹھ یا نور گرٹھ

سلیم گرٹھ کو شیر شاہ کے بیٹے اسلام شاہ نے ہمایوں کا حملہ روکنے کیلئے ۱۵۲۶ء میں بنایا تھا، اسکا محیط قریباً پون میل کے ہے، اس قلعہ کے ۱۹ برج تھے، اور کہتے ہیں کہ اسپر ۳ لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا، شاہ سلیم شاہ کی وفات کے بعد یہ قلعہ یوں ہی نامکمل رہ گیا۔ فرید خاں طغلقبر نے جو اکبر و جہانگیر کے دربار کے ایک امیر تھے اس میں کچھ مکانات بنائے تھے، ۱۶۲۵ء میں یہ عمارت تباہ ہو چکی تھیں، لیکن اکبر شاہ ثانی کی توجہ سے ایک دو منزلہ عمارت اور باغ بہتر حالت میں تھے، اور وہ اکثر یہاں ہوا خوری کیا کرتے تھے۔

۱۶۵۷ء میں غلام قادر روہیلہ نے شاہ عالم کو اندھا کر کے اسی قلعہ میں قید کیا تھا، اور چند روز بعد وہ خود مع اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعہ کے راستہ سے فرار ہوا تھا۔

جہانگیر نے اس قلعہ کے راستے کیلئے ایک پل بنوایا تھا جس کو منہدم کر کے موجودہ ریلوے کا پل تعمیر کیا گیا ہے۔ جہانگیر کے پل بنانے کے بعد

سلیم گرٹھ مغدور کے عہد میں اکبر شاہ قید خانے کا مرکز بنا تھا



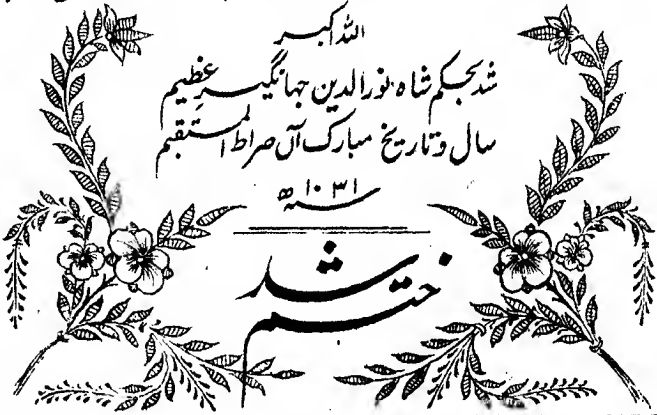
یہ قلعہ نور گڑھ کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ دیکھو آثار الصنادید باب دوم  
(صفحہ ۲۸-)

جہانگیری پل کی تاریخ کے دو کتبے پل مذکور پر ثبت تھے، ان میں سے  
ایک عجائب خانہ دہلی میں موجود ہے اور دوسرا کہیں ضائع ہو گیا۔

کتبہ پل سلیم گڑھ جو عجائب خانہ دہلی میں ہے

اللہ اکبر	بحکم پادشاہ ہفت کشور	جل جلالہ	شہنشاہ بعدل و داد و تدبیر	افتاح
یا ناصر	جہانگیر ابن شاہنشاہ اکبر	ایفا من	کہ شمشیرش جہاں اکر دستگیر	یا حی
سالہ	چو این پل گشت در دہلی ترب	جلوس	کہ صفش رائشاید کہ دستگیر	جہانگیری
باہتمام	پے تاریخ اتامش خردگفت	حسین بی	اول شاہنشاہ دہلی جہانگیر	کتبہ شریف

کتبہ بالاسے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ پل سالہ جلوس جہانگیری میں حسین جلی کے زیر  
اہتمام تعمیر ہوا تھا، اور کتبہ مذکورہ شریف نامی خوشنویس نے تحریر کیا تھا۔  
دوسرا کتبہ جو ضائع ہو گیا ہے وہ ذیل میں آثار الصنادید سے نقل کیا جاتا ہے



## دوسری اشاعت

الحمد للہ، سیردہلی دوبارہ شائع ہوتی ہے، اب کے اس میں لال قلعہ کے مفصل حالات بڑھائے گئے ہیں جس کے سبب اس کا نام سیردہلی کی معلومات کھنا بالکل مناسب معلوم ہوتا ہے، اس اشاعت میں عکسی تضادیں نہیں ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ تضادیں میں خرچ زیادہ ہوتا ہے، اور اسکے سبب قیمت بڑھانی پڑتی ہے اور مسافروں کو زیادہ قیمت کی کتاب خریدنے میں مشکل پیش آتی ہے۔ پہلے اس کتاب کی قیمت مجلد کی دو روپے تھی اور غیر مجلد کی عمر اب باوجود اضافہ اور ضخامت بڑھانیکے قیمت صرف ۱۲ روپے رکھی گئی ہے، یعنی گزشتہ قیمت سے ادھی۔ اُمید ہے کہ قیمت کی کمی سے مسافروں کو آرام ہوگا اور وہ اس کتاب کی معلومات سے سیردہلی میں فائدہ اٹھائیں گے، ہوٹل دہلی میں اور بہت سے کھلگے ہیں جنکی تفصیل معلوم کرنیکا موقعہ نہیں ملا۔ کراچی کی گاڑیوں اور موٹروں کا کراچی میں نے نیا مقرر کیا ہے ہر گاڑی والہ کے پاس ایک خنامہ ہوتا ہے اسکو دیکھ لینا چاہیے مگر خنامہ پر چصر نہ رکھنا چاہیے کوشش کرنے سے سواری دل بہت کم کراچی قبول کرتی ہے۔  
حسن نظامی

حصہ دوم - "انگریزوں کی سیاست" ... ۶

حصہ سوم - "محاصرہ دہلی کے خطوط" ... ۴

حصہ چہارم - "بادشاہ کا مقدمہ" عمار مجدد علی

حصہ پنجم - "قدر دہلی کے گرفتار شدہ خطوط" عظیم مجتہد علی

حصہ ششم - "عذر دہلی کے اخبار" ... ۴

حصہ ہفتم - "غالب کار و زنا پختہ" ۱۲ جلد علی

حصہ ہشتم - "دہلی کی جان کنی" عہدہ مجدد علی

گرتش ہجرتی تصویر سیری کرشن جی کی سوانح عمری علی علی علی

آپ بیتی خواجہ صاحب کی خود نوشتہ سوانح عمری بقیہ علی علی علی

روزنامہ سفر مصر و شام و حجاز بقصیر خواجہ

صاحب کفر بلا دلاستیکہ دلچسپ حالات ... سے

روزنامہ سفر ہندوستان - سفر بھٹی و کاشیاد

حذیرہ کے دلچسپ حالات ... ۱۲

رہنمائے سیر و ہجرت بقصیر خواجہ کوہر جیز

کارہ تہا سیر کرانے والی کتاب - ۱۲ جلد علی

**طریقیت شریعت کی کتابیں**

تفسیر مہر و قہر اہل حزب لہر خواجہ صاحب کی مقبول کتاب

مغلی کا علاج - خواجہ صاحب کی سب سے پہلی تالیف

از رو و دعائیں ہر وقت کیلئے مناسب اور موثر دعاؤں کا مجموعہ

تسلیم احساس تشریح کے ابتدائی اصول صدیقیوں کا اذکار

انشال عام فہم اردو زبان میں ... ۸

مرشد کو سجدہ تعظیم، قرآن، حدیث، فقہ اور

اقوال بزرگان و سجدہ تعظیم کا ثبوت ... ۸

ضد ملی تنظیمیں نژادہ اور ان کی تخریب اور مسکات فلسفہ ۱۰

اسلام کا انجام توفیق بکری کی کتاب کا ترجمہ ۶

اسرار رموز تصوف پر بہار اللہ کے حیاتیات - ۶

**تعلیمی ندرتیں ادبی کتابیں**

ہیوسی کی تعلیم اور ترقی کی تعلیم کے لئے نیا سہ ماہی اور نیا سہ ماہی

بیان نہایت مفید دلچسپ اور عام فہم - عہدہ مجدد علی

ہیوسی کی تربیت - ہیوسی کی تعلیم کا دوسرا حصہ قیام الدین علی علی علی

اولاد کی شادی - ہیوسی کی شادی کا دوسرا حصہ علی علی علی

بچوں کی کمائیاں - بچوں کے پہلا نکتے کے لئے سبق آموز

کتابوں کا مجموعہ - قیمت مجدد علی علی علی علی ۱۰

رسول کی عہد ہی امت کے بچوں کیلئے نظم و نثر - ۲

تالیس خطوط نویسی - ہر دو حصہ - پہلے حصہ میں درجہ صاحب کی

آسان خطوط اور خط لکھنے کے اصول - دوسرے حصہ میں نامور

مسلمانوں کے خطوط ہیں ... ۱۲

مجموعہ خطوط حسن نظامی حصہ سوم تالیس خطوط نویسی ۱۲

ظہور امام اور مسند خلافت کو متعلق کتابیں

امام الزماں کی آمد سنہ سنوی کے پانچوں رسالوں کا خلاصہ ۱۰

گورنمنٹ اور خلافت - انگریزوں کو دعوت اسلام ۴

شیخ سنوی حصہ اول مشہور کتاب ہے ... ۵

ناگفتہ بہ شیخ سنوی کا پانچواں حصہ ... ۵

جرمنی خلافت شیخ سنوی کا دوسرا حصہ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا تھا

وہ کتابیں جو خواجہ صاحب کی تخریب کے لکھی گئیں یہ سب

پاسند کر کے خواجہ صاحب نے خود چھپوایا ہے

جرمن نامہ قیصر جرمنی کے مخفی حالات ... ۳

تقریبی درویش بادشاہ برلین کے درویشی اقوال ۳

طریقیت کی تعلیم اس کتاب کا چارہ حصہ ہے - چاروں کتابت ۸

درویشی مولود شریف - مولود شریف قابل دید کتاب ہے ۶

اہلبیت کے معجزات نہایت مؤثر اور بے مفید ۴

نظم الہام شریعت و طریقت پر اکبر الہادی کی نظم ۳

حکم امام حضرت امام ہشتم علیہ السلام کا طبعی ہدایت نامہ ۴

نظم معراج - مزار عاشق حسین صاحب بتا

اکبر الہادی کی معراج شریف کے بیان میں وہ دل پسند

اور قابل دید نظم ہے جس پر ایک مولف اشعار کا خطاب ہے ۸

محصل ڈاک ہر کتاب کا بذمہ خریدار ہوگا۔

سننے کا پتہ کارکن حلقہ المشائخ - دہلی

حصہ دوم - انگریزوں کی سیاست ... ۶

حصہ سوم - معاہدہ دہلی کے خطوط ... ۴

حصہ چہارم - بہادر شاہ کا مقدمہ عمار جلد ۱

حصہ پنجم - غدر دہلی کے گرفتار شدہ خطوط ... جلد ۱

حصہ ششم - غدر دہلی کے اخبار ... ۴

حصہ ہفتم - غالب کار و زنا پچھلے عہد ... ۱۲ جلد ۱

حصہ ہشتم - دہلی کی جاں کنی عہد مجید علی

کرشن بیٹی باقصور سری کرشن جی کی سوانح عمری ... جلد ۱

آپ بیٹی خاں صاحبہ کی خود نوشتہ سوانح عمری ... جلد ۱

روزنامہ سفر مصر و شام و حجاز باقصور ... جلد ۱

صاحب سفر اولاد اسلامیہ کی چھپ چالیس حالات ... ۱۲

روزنامہ سیر و سفر ہندوستان - سفر بیہی و کاشیاد ...

سیر و سفر و چھپ چالیس حالات ... ۱۲

سیر و سفر دہلی باقصور - دہلی آنے والوں کو ہر چیز

کار سے تباہ و تاراج کرانے والی کتاب - ۱۲ جلد ۱

طریقہ شریعت کی کتابیں

تفسیر مہر و قہر اعلیٰ حزب اللہ خاں صاحب کی مکتوب کتاب

مفسر علی علیہ السلام - خواجہ صاحب کی سب سے پہلی تصنیف

اردو دعائیں ہر وقت کیلئے مناسب اور مؤثر دعاؤں کا مجموعہ

تسلیں احساس نقصان کے ابتدائی اصول جو فیوض کا اذکار

اشغال عام فہم اردو زبان میں ... ۸

مرشد کو سجدہ تعظیم، قرآن، حدیث، فقہ، اور

اقوال بزرگان کی سجدہ تعظیمی کا ثبوت ... ۸

خدا کی تعظیم کیلئے نذرانہ اور ان کی تحریبا و مسکاتلفہ ... ۱۰

اسلام کا انجام توفیق بکری کی کتاب کا ترجمہ ... ۶

اسرار رموز و لغت پر بہار اللہ کے خیالات - ۶

تعلیمی غریبی ادبی کتابیں

بیوی کی تعلیم اور نوجوانوں کی تعلیم کے لیے نہایت مفیدی اور نفع بخشہ

بیان نہایت مفید و دلچسپ اور عام فہم - عہد مجید علی

بیوی کی تربیت - بیوی کی تعلیم کا درجہ اور اس کا قبول و غیر قبول

اولاد کی شادی - بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ - عہد مجید علی

بچوں کی کہانیاں - بچوں کے کہانے کے لیے سبق آموز

کہانیوں کا مجموعہ - قیمت مجلد علی غیر مجلد ۱۰

رسول کی عید سی امت کے بچوں کیلئے نظم و نثر - ۲

آمالین خطوط نویسی ہر دو حصہ پہلے حصہ میں خواجہ صاحب

اسان خطوط اور خط لکھنے کے اصول - دوسرے حصہ میں نامور

مسلمانوں کے خطوط ہیں ... ۱۲

مجموعہ خطوط حسن نظامی حصہ سوم آمالین خطوط نویسی ... ۱۲

ظہور امام اور رسالہ خلافت کا متعلق کتابیں

امام الزماں کی آمد شیخ سنوی کے پانچوں رسالوں کا خلاصہ ... ۱۰

گورنمنٹ اور خلافت انگریزوں کو دعوت اسلام ... ۴

شیخ سلوسی حصہ اول مشہور کتاب ہے ... ۵

ناگفتہ بہ شیخ سنوی کا پانچواں حصہ ... ۵

جرمنی خلافت شیخ سنوی کا چہارم حصہ جس میں حضرت علیؑ کی تہا

وہ کتابیں خواجہ صاحب کی تحریک کی لکھی گئیں ہیں

پسند کر کے خواجہ صاحب نے خود چھپوایا ہے

جرمن نامہ تیسرے حصہ کی مخفی حالات ... ۴

تقریبی درویش بادشاہ زین العابدین کے درویشی احوال ... ۳

طریقہ کی تعلیم اس کتاب کی چار حصہ ہیں چاروں کی قیمت

درویشی مولود شریف - مولود شریف قابل دید کتاب ہے ... ۵

اہلبیت کے معجزات نہایت مؤثر اور جہر مفید ... ۴

نظم الہام شریعت و طریقت پر اگر اللہ آبادی کی نظم ... ۴

حکم امام حضرت امام ہشتم علیہ السلام کا طبعی ہدایت نامہ ... ۴

نظم معراج - عزاعاش حسین صاحب بتا

اکبر آبادی کی معراج شریف کے بیان میں وہ دل پسند

اور قابل دید نظم ہے جس پر معراج شریف کا تھلا ہوا ... ۸

مصول ڈاک ہر کتاب کا بذمہ خریدار ہوگا

لکھنے کا پتہ کارکن حلقہ المشائخ - دہلی



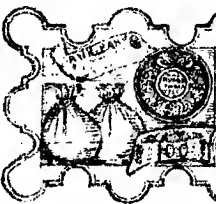
دہلی  
کا



ہر دو لکھ نمبر یا ہوا رسالہ

# دین و دنیا

جو لہانوں کو دینداری و دنیا داری کی صحیح تعلیم دیتا ہے، روحانی  
 نفسی و جسمانی کا سامان پہناتا ہے، غریبوں کو بیکاری و مفلسی دور کرنے کی  
 تدبیریں بتاتا ہے، روحانی و جسمانی امراض کے مجرب علاج، کارآمد محکومات  
 اور گونا گوں تحریری و لکھیوں کا پیش بہاد خیر و لیکر ہر مہینے ٹھیکت پر  
 شائع ہوتا ہے اور ہندوستان بھر میں اپنے رنگ کا واحد رسالہ ہے جسے  
 مولانا خواجہ حسن نظامی کا رسالہ "پیر بھائی" بھی اس کے ساتھ  
 شامل ہے، کاغذ کے اعتبار سے اس رسالہ کے دو ایڈیشن شائع  
 ہوتے ہیں ایک اعلیٰ جسکی سالانہ قیمت مع معمولی ٹیکہ ہے اور  
 سہ ماہی دو روپے۔ دوسرا معمولی جسکی قیمت اعلیٰ  
 سے نصف یعنی سالانہ ۱۰ اور سہ ماہی ۵ روپے



لے کا پتہ :-  
 "دین و دنیا"  
 بازار محلہ ولان دہلی













